

Gesamt - Lehrkräfte

Unterrichtsveranstaltung	Wochentag	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	Modul AMK-BA	Modul IGP-BA	Modul KPP-BA	Modul AMK-KA	Modul KPP-KA	Modul KP-KA	Modul Exzellenzst.	Modul KPZ	Freier Wahlbereich
<b>Orchesterstudien/Ensemble</b> Violine/Viola	n.V.	n.V.	n.V.	Armonas	1, 2, 3, 4 (Orchesterinstrument)	1, 2, 3, 4 (Orchesterinstrument)	13c	-	Hauptfach (Orchesterinstrument)	Hauptfach (Orchesterinstrument)	Hauptfach (Orchesterinstrument)	Kernfach (Instrumental/Vokal)	-
<b>Instrumentaldidaktik und -methodik</b> Violine/Viola	n.V.	n.V.	n.V.	Armonas	5	6, 7, 8	3, 16, 20	-	-	-	-	Music Education	-
<b>Historische Aufführungspraxis</b>	Donnerstag	10:00-14:00	313	Bauer, S.	3 (Instrumental, Orchesterinstrument)	3 (Instrumental, Orchesterinstrument)	13a, 13c, 13d	-	-	-	-	-	-
<b>Kammermusik</b> Harfe	Dienstag	13:00-19:00	Harfe	Bertrand	2, 3 (Orchesterinstrument)	2, 3 (Orchesterinstrument)	13c	-	Hauptfach (Orchesterinstrument)	Hauptfach (Orchesterinstrument)	Hauptfach (Orchesterinstrument)	Kernfach (Instrumental/Vokal)	-
<b>Instrumentaldidaktik und -methodik</b> Harfe	Dienstag	13:00-19:00	Harfe	Bertrand	5	6, 7, 8	16, 20	-	-	-	-	-	-
<b>Konzertpädagogik</b>	Dienstag	09:00-11:00	310	Biffio	5	7	11	5	-	-	-	-	-
<b>Community Outreach</b>	Dienstag	10:40-12:40	313	Biffio	-	-	16	-	-	-	-	-	-
<b>Music Education Project</b>	Dienstag	12:20-13:20	313	Biffio	-	-	16	-	-	-	-	-	-
<b>Orientierungspraktikum</b>	Dienstag	13:30-14:30	313	Biffio	-	-	11	-	-	-	-	-	-
<b>Wissenschaftliches Arbeiten</b>	Montag	11:00-13:00	310	Biffio	6	9	5	-	Kontexte	Kontexte	-	-	-
<b>Berufsfeldanalyse</b>	Montag	12:40-14:40	310	Biffio	-	8	11	-	-	-	-	-	-
<b>Allgemeine Methodik</b>	Montag	14:20-16:00	310	Biffio	5	6, 7, 8	16	-	-	-	-	-	-
<b>Kolloquium</b>	Montag	16:30-17:30	310	Biffio	-	8	20	-	-	-	-	-	-
<b>Hospitationspraktikum</b>	Montag	17:20-18:20	310	Biffio	-	8	16	-	-	-	-	-	-
<b>Contemporary Music Education</b>	Montag	18:10-19:10	310	Biffio	-	-	21	-	-	-	-	-	-
<b>Werkstatt Musiktheater</b>	n.V.	n.V.	n.V.	Blüml	1 (Vokal)	2, 3, 4 (Vokal)	7d, 13d, 19d	1	Hauptfach (Gesang)	Hauptfach (Gesang)	Hauptfach (Gesang)	-	-
<b>Musikästhetik</b>	Freitag	09:20-10:20	Vorlesung	Chung	13b	15b	17	1	Ästhetische Musikalische Bildung	Hauptfach (Gesang)	-	-	-
<b>Seminar für aktuelle Musik</b>	Freitag	10:30-11:30	Vorlesung	Chung	13b	15b	17	-	-	-	-	-	-
<b>Improvisation</b>	Freitag	11:40-12:40	Vorlesung	Chung	2 (Komposition) 14b	15b	12a, 17, 21	-	-	-	-	Kernfach (Populäre Musik, Angewandte Komposition/ Improvisation, Musiktheorie)	-
<b>Werkstatt für aktuelle Musik</b>	Freitag	13:00-17:00	WPS	Chung	13b	15b	1e, 7e 17, 21	3	Kontexte	Kontexte	-	Kernfach (Neue Musik Instrumental /Vokal)	-

Unterrichtsveranstaltung	Wochentag	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	Modul AMK-BA	Modul IGP-BA	Modul KPP-BA	Modul AMK-KA	Modul KPP-KA	Modul KP-KA	Modul Exzellenzst.	Modul KPZ	Freier Wahlbereich
Italienisch Einzelcoaching	Montag	10:30-11:00	309	Eckes	1, 2 (Vokal)	1, 2, 3 (Vokal)	1d, 7d	-	-	-	-	-	-
Italienisch Anfänger II	Montag	11:00-12:00	309	Eckes	1, 2 (Vokal)	1, 2, 3 (Vokal)	1d, 7d	-	-	-	-	-	-
Italienisch Fortgeschrittene	Montag	12:00-13:00	309	Eckes	1, 2 (Vokal)	1, 2, 3 (Vokal)	1d, 7d	-	-	-	-	-	-
Italienisch Lektüre/Coaching	Montag	13:30-14:30	309	Eckes	1, 2 (Vokal)	1, 2, 3 (Vokal)	1d, 7d	-	-	-	-	-	-
Instrumentaldidaktik und -methodik Flöte	Mittwoch	14:00-14:30	209	Erten	5	6, 7, 8	16, 20	-	-	-	-	Music Education	-
Historische Aufführungspraxis Bläser	n.V.	n.V.	n.V.	Fischer	3 (Orchesterinstrument)	3 (Orchesterinstrument)	13c	-	-	-	-	-	-
Performance Training Gitarre	Mittwoch	16:00-17:00	208	Flowers	-	-	1b, 7b, 13b, 19b	-	Hauptfach (Gitarre)	Hauptfach (Gitarre)	-	-	-
Blattspiel	n.V.	n.V.	n.V.	Flowers	1 (Instrumental, Orchesterinstrument)	1 (Instrumental, Orchesterinstrument)	1b, 7b	1	-	Kontexte	-	-	-
Kammermusik	n.V.	n.V.	n.V.	Flowers	2, 3 (Instrumental, Orchesterinstrument)	2, 3 (Instrumental, Orchesterinstrument)	7b, 13b	-	Hauptfach (Tastensinstrument, Gitarre, Orchesterinstrument)	Hauptfach (Tastensinstrument, Gitarre, Orchesterinstrument, Kammermusik, Neue Musik)	Hauptfach (Tastensinstrument, Gitarre, Orchesterinstrument)	Kernfach (Instrumental/Vokal)	-
Geschichte, Literatur, Stilistik Violoncello	Donnerstag	n.V.	201	Garioud	4 (Orchesterinstrument)	4 (Orchesterinstrument)	3	5	-	-	-	-	-
Instrumentaldidaktik und -methodik Violoncello	Montag	n.V.	311	Garioud	5	6, 7, 8	16, 20	-	-	-	-	Music Education	-
Kammermusik	n.V.	n.V.	n.V.	Garioud	2, 3 (Instrumental, Orchesterinstrument)	2, 3 (Instrumental, Orchesterinstrument)	7c, 13c	-	Hauptfach (Tastensinstrument, Gitarre, Orchesterinstrument)	Hauptfach (Tastensinstrument, Gitarre, Orchesterinstrument, Kammermusik, Neue Musik)	Hauptfach (Tastensinstrument, Gitarre, Orchesterinstrument)	Kernfach (Instrumental/Vokal)	-
Orchesterstudien Violoncello	n.V.	n.V.	n.V.	Garioud	1, 2, 3, 4 (Orchesterinstrument)	1, 2, 3, 4 (Orchesterinstrument)	1c, 7c, 13c, 19c	-	Hauptfach (Orchesterinstrument)	Hauptfach (Orchesterinstrument)	Hauptfach (Orchesterinstrument)	-	FW16
Werkstatt für aktuelle Musik (Ansprechpartner Elektronik)	n.V.	n.V.	403	Gieshoff	13b	15b	1e, 7e, 17, 21	3	Kontexte	Kontexte	-	Kernfach (Neue Musik Instrumental /Vokal)	-
Fachdidaktik Komposition	n.V.	n.V.	403	Gieshoff	-	6, 7, 8	16, 20	-	-	-	-	Music Education	-
Elektroakustische Komposition	n.V.	n.V.	403	Gieshoff	-	-	7e	-	-	Hauptfach (Komposition)	Hauptfach (Komposition)	-	-
Korrepetition	Mittwoch	09:20-20:35	KA-Raum	Gillmann	2, 3, 4 (Vokal) 10, 11, 12	2, 3, 4 (Vokal) 12, 13, 14	7c, 13c, 19c	1	Hauptfach (Orchesterinstrument, Gesang)	Hauptfach (Orchesterinstrument, Gesang, Kammermusik, Neue Musik)	Hauptfach (Gitarre, Orchesterinstrument, Gesang)	-	-

Unterrichtsveranstaltung	Wochentag	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	Modul AMK-BA	Modul IGP-BA	Modul KPP-BA	Modul AMK-KA	Modul KPP-KA	Modul KP-KA	Modul Exzellenzst.	Modul KPZ	Freier Wahlbereich
<b>Korrepetition</b> (einzeln)	Dienstag	10:30-14:30	KA-Raum	Graf	2, 3, 4 (Vokal) 10, 11, 12	2, 3, 4 (Vokal) 12, 13, 14	7c, 13c, 19c 7d, 13d, 19d	1	Hauptfach (Orchesterinstrumente nt, Gesang)	Hauptfach (Orchesterinstrumente nt, Gesang, Kammermusik, Neue Musik)	Hauptfach (Gitarre, Orchesterinstrument, Gesang)	-	-
<b>Korrepetition</b> (einzeln)	Dienstag	14:30-16:30	KA-Raum	Graf	2, 3, 4 (Vokal) 10, 11, 12	2, 3, 4 (Vokal) 12, 13, 14	7c, 13c, 19c 7d, 13d, 19d	1	Hauptfach (Orchesterinstrumente nt, Gesang)	Hauptfach (Orchesterinstrumente nt, Gesang, Kammermusik, Neue Musik)	Hauptfach (Gitarre, Orchesterinstrument, Gesang)	-	-
<b>Korrepetition</b> (einzeln)	Donnerstag	11:30-12:30	405	Graf	2, 3, 4 (Vokal) 10, 11, 12	2, 3, 4 (Vokal) 12, 13, 14	7c, 13c, 19c 7d, 13d, 19d	1	Hauptfach (Orchesterinstrumente nt, Gesang)	Hauptfach (Orchesterinstrumente nt, Gesang, Kammermusik, Neue Musik)	Hauptfach (Gitarre, Orchesterinstrument, Gesang)	-	-
<b>Werkstatt Musiktheater</b>	Donnerstag	13:00-16:20	kl. Saal	Graf	1 (Vokal)	2, 3, 4 (Vokal)	7d, 13d, 19d	1	Hauptfach (Gesang)	Hauptfach (Gesang)	Hauptfach (Gesang)	-	-
<b>Korrepetition</b> (einzeln)	Mittwoch	11:30-13:30	303	Graf	2, 3, 4 (Vokal) 10, 11, 12	2, 3, 4 (Vokal) 12, 13, 14	7c, 13c, 19c 7d, 13d, 19d	1	Hauptfach (Orchesterinstrumente nt, Gesang)	Hauptfach (Orchesterinstrumente nt, Gesang, Kammermusik, Neue Musik)	Hauptfach (Gitarre, Orchesterinstrument, Gesang)	-	-
<b>Werkstatt Musiktheater</b>	Mittwoch	15:50-19:10	kl. Saal	Graf	1 (Vokal)	2, 3, 4 (Vokal)	7d, 13d, 19d	1	Hauptfach (Gesang)	Hauptfach (Gesang)	Hauptfach (Gesang)	-	-
<b>Korrepetition</b> (einzeln)	Mittwoch	13:45-15:45	WPS	Graf	2, 3, 4 (Vokal) 10, 11, 12	2, 3, 4 (Vokal) 12, 13, 14	7c, 13c, 19c 7d, 13d, 19d	1	Hauptfach (Orchesterinstrumente nt, Gesang)	Hauptfach (Orchesterinstrumente nt, Gesang, Kammermusik, Neue Musik)	Hauptfach (Gitarre, Orchesterinstrument, Gesang)	-	-
<b>Instrumentaldidaktik und -methodik</b> Gitarre	Donnerstag	09:00-11:00	212	Graumann	5	6, 7, 8	16, 20	-	-	-	-	-	-
<b>Bachseminar</b> Historische Aufführungspraxis für Gitarrist*innen	Montag	12:00-13:00	kl. Saal	Hoppstock	3 (Instrumental, Orchesterinstrument)	3 (Instrumental)	13b	-	-	-	-	-	-
<b>Klavier Nebenfach</b>	Mittwoch	13:10-14:40	207	Koppe-Heinrich	10, 11, 12	12, 13, 14	2, 8	-	-	-	-	<b>Kernfach</b> (Musiktheorie)	<b>FW01</b> <b>FW02</b>
<b>Geschichte, Literatur, Stilistik</b>	Dienstag	10:00-11:00	Vorlesung	Krähe	4 (Instrumental, Orchesterinstrument)	4 (Instrumental, Orchesterinstrument)	3	5	-	-	-	-	-
<b>Einführung in die Musikwissenschaft/Musikgeschichte</b>	Dienstag	11:00-13:00	Vorlesung	Krähe	6	9	3	-	-	-	-	-	-
<b>Seminar Musikgeschichte</b>	Dienstag	14:30-16:30	Vorlesung	Krähe	7	10, 11	9	-	-	-	-	-	-
<b>Akustik/Instrumenten- und Partiturfkunde</b>	Dienstag	16:30-17:30	Vorlesung	Krähe	6	9	3	-	-	-	-	-	-
<b>Kolloquium Bachelorarbeit</b>	Dienstag	09:00-10:30	308	Kurz	-	-	22	-	-	-	-	-	-
<b>Gehörbildung Tonsatz I</b>	Dienstag	11:00-14:00	308	Kurz	6	9	4	-	-	-	-	<b>Kernfach</b> (Musiktheorie)	-
<b>Kolloquium Bachelorarbeit</b>	Donnerstag	08:30-10:00	310	Kurz	-	-	22	-	-	-	-	-	-

Unterrichtsveranstaltung	Wochentag	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	Modul AMK-BA	Modul IGP-BA	Modul KPP-BA	Modul AMK-KA	Modul KPP-KA	Modul KP-KA	Modul Exzellenzst.	Modul KPZ	Freier Wahlbereich
Psychoakustik	Donnerstag	10:00-11:00	310	Kurz	3 (Komposition)	-	13e	-	-	-	-	-	FW07
Analyse Musik des 20./21. Jahrhunderts	Donnerstag	11:00-13:00	310	Kurz	3 (Komposition)	-	7e, 19e	1	-	Kontexte	-	-	-
Arrangement/Komposition/ Unterrichtspraktisches Komponieren und Arrangieren Satzübungen an stilgebundenen Modellen	Donnerstag	13:30-15:30	310	Kurz	12	-	-	-	-	-	-	Kernfach (Populäre Musik, Angewandte Komposition/ Improvisation)	FW05
Nebenfach Klavier	Freitag	11:00-13:00	104	Kurz	10, 11, 12	12, 13, 14	2, 8	-	-	-	-	Kernfach (Musiktheorie)	FW01 FW02
Nebenfach Klavier	Freitag	14:00-17:00	104	Kurz	10, 11, 12	12, 13, 14	2, 8	-	-	-	-	Kernfach (Musiktheorie)	FW01 FW02
Einführung in die Musikwissenschaft/Musikgeschichte	Mittwoch	11:00-13:00	Vorlesung	Kurz	6	9	3	-	-	-	-	-	-
Musikalische Terminologie	Mittwoch	13:00-14:00	Vorlesung	Kurz	6	-	4	-	-	-	-	-	-
Gehörbildung für Absoluthörer*innen	Mittwoch	14:00-16:00	Vorlesung	Kurz	6, 7	9, 10, 11	4, 10, 15	-	-	-	-	Kernfach (Musiktheorie)	-
Arrangement/Komposition/ Unterrichtspraktisches Komponieren und Arrangieren Satzübungen an stilgebundenen Modellen	Mittwoch	16:00-17:00	Vorlesung	Kurz	12	-	-	-	-	-	-	Kernfach (Populäre Musik, Angewandte Komposition/ Improvisation)	FW05
Formengeschichte Formenkunde/Analyse	Montag	11:00-12:00	308	Kurz	7	10	9	-	-	-	-	-	-
Nebenfach Klavier Partiturspiel	Montag	13:00-16:00	308	Kurz	10, 11, 12	12, 13, 14	1f, 2, 7f, 8	1, 2	-	Hauptfach (Komposition)	Hauptfach (Gesang)	Kernfach (Ensembleleitung)	FW01 FW02
Kammermusik	n.V.	n.V.	n.V.	Lotter	2, 3 (Instrumental, Orchesterinstrument)	2, 3 (Instrumental, Orchesterinstrument)	1c, 7c 13c, 19c	-	Hauptfach (Tasteninstrument, Gitarre, Orchesterinstrument)	Hauptfach (Tasteninstrument, Gitarre, Orchesterinstrument, Kammermusik, Neue Musik)	Hauptfach (Tasteninstrument, Gitarre, Orchesterinstrument)	Kernfach (Instrumental/Vokal)	-
Orchester	n.V.	n.V.	n.V.	Lotter	1, 2, 3, 4 (Orchesterinstrument)	1, 2, 3, 4 (Orchesterinstrument)	1c, 7c 13c, 19c	-	Hauptfach (Orchesterinstrument)	Hauptfach (Orchesterinstrument)	Hauptfach (Orchesterinstrument)	-	FW16
Historische Aufführungspraxis	n.V.	n.V.	n.V.	Lotter	3 (Instrumental, Orchesterinstrument)	3 (Instrumental, Orchesterinstrument)	13a, 13c, 13d	-	-	-	-	-	-
Dispokinase	Montag	09:00-10:00	208	Lüder	9	-	12b	-	-	-	-	-	FW12
Progressive Muskelentspannung und Autogenes Training	Montag	10:00-11:00	208	Lüder	9	-	12b	-	-	-	-	-	FW14
Dispokinase 2	n.V.	n.V.	404	Lüder	9	-	12b	-	-	-	-	-	FW12
Musikalische Körperarbeit	n.V.	n.V.	404	Lüder	10	12	1d	-	-	-	-	-	FW15
Einzelcoaching Entspannungstechniken	n.V.	n.V.	n.V.	Lüder	9	-	12b	-	-	-	-	-	-
Musikproduktion	Dienstag	12:00-13:00	Tonstudio, 102	Monteiro	13a	15a	-	1	-	-	-	-	-

Unterrichtsveranstaltung	Wochentag	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	Modul AMK-BA	Modul IGP-BA	Modul KPP-BA	Modul AMK-KA	Modul KPP-KA	Modul KP-KA	Modul Exzellenzst.	Modul KPZ	Freier Wahlbereich
Bandarbeit	Donnerstag	18:30-20:00	Schlagzeugraum	Monteiro	14a	-	12a	-	-	-	-	-	-
Musizierpraxis	Mittwoch	10:00-11:00	102	Monteiro	13a	15a	12a	-	-	-	-	-	-
Nebenfach E-Gitarre	n.V.	n.V.	102	Monteiro	-	-	-	-	-	-	-	-	FW01 FW02
Historische Aufführungspraxis	n.V.	n.V.	n.V.	Müller	3 (Instrumental, Orchesterinstrument)	3 (Instrumental, Orchesterinstrument)	13a, 13b, 13c, 13d, 13f	-	-	-	-	-	-
Instrumentaldidaktik und -methodik	n.V.	n.V.	n.V.	Müller	5	6, 7, 8	16, 20	-	-	-	-	-	-
Werkstatt Ensemblespiel	n.V.	n.V.	405	Nam	4 (Komposition)  14b	-	1e, 7e 17, 21	-	-	-	-	Kernfach (Populäre Musik)	-
Kammermusik Klavier	n.V.	n.V.	405	Nam	2, 3 (Instrumental)	2, 3 (Instrumental)	13a	-	Hauptfach (Tasteninstrument)	Hauptfach (Tasteninstrument)	Hauptfach (Tasteninstrument)	Kernfach (Instrumental/Vokal)	-
Geschichte, Literatur, Stilistik Klavier	n.V.	n.V.	405	Nam	4 (Instrumental)	4 (Instrumental)	3	5	-	-	-	-	-
Tonstudio Betreuung	Montag	13:00-14:00	Tonstudio	Nishio	1 (Komposition)	-	-	-	-	-	-	-	-
Musikproduktion/Studioarbeit	n.V.	n.V.	n.V.	Nishio	3 (Komposition)	-	-	1	-	-	-	-	-
Medienpraxis	n.V.	n.V.	n.V.	Nishio	10	12	2	-	-	-	-	-	-
Medienpraxis Übungen	n.V.	n.V.	Tonstudio	Nishio	14a	-	-	-	-	-	-	-	-
Korrepetition	Donnerstag	10:30-20:30	303	Park	2, 3, 4 (Vokal)  10, 11, 12	2, 3, 4 (Vokal)  12, 13, 14	7c, 13c, 19c 7d, 13d, 19d	1	Hauptfach (Orchesterinstrument, Gesang)	Hauptfach (Orchesterinstrument, Gesang, Kammermusik, Neue Musik)	Hauptfach (Gitarre, Orchesterinstrument, Gesang)	-	-
Korrepetition	Freitag	10:00-20:00	303	Park	2, 3, 4 (Vokal)  10, 11, 12	2, 3, 4 (Vokal)  12, 13, 14	7c, 13c, 19c 7d, 13d, 19d	1	Hauptfach (Orchesterinstrument, Gesang)	Hauptfach (Orchesterinstrument, Gesang, Kammermusik, Neue Musik)	Hauptfach (Gitarre, Orchesterinstrument, Gesang)	-	-
Harmonielehre/Arrangement Jazz/Pop 2. Sem.	Freitag	09:00-10:00	308	Partheil	14a	-	12a	3	-	-	-	Kernfach (Populäre Musik)	FW04
Musizierpraxis/Improvisation Jazz/Pop 2. Sem.	Freitag	10:00-11:00	308	Partheil	13b	15b	12a	-	-	-	-	Kernfach (Populäre Musik, Angewandte Komposition/ Improvisation, Musiktheorie)	-
Liedbegleitung/Improvisation Jazz/Pop 1. Sem.	Freitag	11:00-12:00	308	Partheil	13b	15b	12a, 17, 21	-	-	-	-	Kernfach (Populäre Musik, Angewandte Komposition/ Improvisation, Musiktheorie)	-
Arrangement Jazz/Pop	Freitag	12:00-13:00	308	Partheil	-	-	12a	3	-	-	-	Kernfach (Populäre Musik)	-

Unterrichtsveranstaltung	Wochentag	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	Modul AMK-BA	Modul IGP-BA	Modul KPP-BA	Modul AMK-KA	Modul KPP-KA	Modul KP-KA	Modul Exzellenzst.	Modul KPZ	Freier Wahlbereich
offener Ensemblekurs für BA und MS Jazz/Pop	Montag	14:00-16:00	Vorlesung	Partheil	2, 3, 4 (Instrumental, Komposition, Orchester, Vokal)	-	1c, 2c, 3c	-	-	-	-	Kernfach (Populäre Musik)	-
Instrumentation	n.V.	n.V.	403	Postumi	3 (Komposition)	-	1e	-	-	-	-	-	FW06
Improvisation	n.V.	n.V.	n.V.	Postumi	2 (Komposition) 14b	15b	12a, 17, 21	-	-	-	-	Kernfach (Populäre Musik, Angewandte Komposition/ Improvisation, Musiktheorie)	-
Akademieorchester	n.V.	n.V.	n.V.	Postumi	1, 2, 3, 4 (Orchesterinstrument)	1, 2, 3, 4 (Orchesterinstrument)	1c, 7c 13c, 19c	-	Hauptfach (Orchesterinstrument)	Hauptfach (Orchesterinstrument)	Hauptfach (Orchesterinstrument)	-	FW16
Lied- und Oratorienklasse	n.V.	n.V.	n.V.	Postumi	-	-	13d	1	-	Kontexte	Hauptfach (Gesang)	-	-
Liedgestaltung für Pianist*innen	n.V.	n.V.	n.V.	Postumi	10, 11, 12	12, 13, 14	2, 8	1	Hauptfach (Tasteninstrument)	Hauptfach (Tasteninstrument, Kammermusik)	-	-	-
Italienisches Repertoire Gesang	n.V.	n.V.	n.V.	Postumi	1, 2 (Vokal)	1, 2, 3 (Vokal)	1d, 7d	-	-	-	-	-	-
Werkstatt für aktuelle Musik	n.V.	n.V.	WPS	Postumi	13b	15b	17, 21	3	Kontexte	Kontexte	-	Kernfach (Neue Musik Instrumental /Vokal)	-
Instrumentaldidaktik und -methodik Schlagzeug	n.V.	n.V.	n.V.	Rupp	5	6, 7, 8	16, 20	-	-	-	-	Music Education	-
Kammermusik	Freitag	n.V.	203	Schmidt	2, 3 (Instrumental, Orchesterinstrument)	2, 3 (Instrumental, Orchesterinstrument)	7a, 13a, 7b, 13b, 7c, 13c,	-	Hauptfach (Tasteninstrument, Gitarre, Orchesterinstrument)	Hauptfach (Tasteninstrument, Gitarre, Orchesterinstrument, Kammermusik, Neue Musik)	Hauptfach (Tasteninstrument, Gitarre, Orchesterinstrument)	Kernfach (Instrumental/Vokal)	-
Instrumentaldidaktik/-methodik	Freitag	n.V.	203	Schmidt	5	6, 7, 8	16, 20	-	-	-	-	Music Education	-
Literaturkunde/Gruppenunterricht	Donnerstag	9:00-12:30	307	Schumacher	-	-	3	-	-	-	-	-	-
Ensembleleitung	Montag	14:00-16:00	WPS	Schumacher	2 (Komposition) 11	13	14	3, 4	Kontexte	Kontexte	-	Kernfach (Ensembleleitung)	-
Akademiechor	Montag	16:00-18:00	WPS	Schumacher	10, 11, 12	12, 13, 14	2, 8, 14	1	-	-	-	-	-
Instrumentaldidaktik und -methodik Klavier	Donnerstag	14:00-15:00	KA-Raum	Simon	5	6, 7, 8	16, 20	-	-	-	-	-	-
Instrumentaldidaktik und -methodik Horn	n.V.	n.V.	309	Sonnen	5	6, 7, 8	16, 20	-	-	-	-	Music Education	-
Korrepetition	n.V.	n.V.	103	Stangorra	2, 3, 4 (Vokal) 10, 11, 12	2, 3, 4 (Vokal) 12, 13, 14	7c, 13c, 19c	1	Hauptfach (Orchesterinstrument, Gesang)	Hauptfach (Orchesterinstrument, Gesang, Kammermusik, Neue Musik)	Hauptfach (Gitarre, Orchesterinstrument, Gesang)	-	-
Unterrichtsformen und Lernorte musikalischer Bildung	Donnerstag	11:00-13:00	308	Stetter	-	6	11	-	-	-	-	-	-

Unterrichtsveranstaltung	Wochentag	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	Modul AMK-BA	Modul IGP-BA	Modul KPP-BA	Modul AMK-KA	Modul KPP-KA	Modul KP-KA	Modul Exzellenzst.	Modul KPZ	Freier Wahlbereich
Psychologie des Musizierens und Übens	Donnerstag	13:00-15:00	308	Stetter	-	6	11	-	-	-	-	-	-
Physiologische und psychologische Grundlagen des Musizierens	Donnerstag	15:00-17:00	308	Stetter	-	5	5	-	-	-	-	-	-
Einführung in die Musikpädagogik und ihre historischen Hintergründe	Donnerstag	9:00-11:00	308	Stetter	5	5	5	-	-	-	-	-	-
Kammermusik Blechbläser	Dienstag	18:30-19:00	KA-Raum	Stockinger	2, 3 (Orchesterinstrument)	2, 3 (Orchesterinstrument)	7c, 13c	-	Hauptfach (Orchesterinstrument)	Hauptfach (Orchesterinstrument)	Hauptfach (Orchesterinstrument)	Kernfach (Instrumental/Vokal)	-
Werkstatt/Ensemblespiel	n.V.	n.V.	n.V.	Suh	4 (Komposition) 14b	-	1e, 7e 17, 21	-	-	-	-	Kernfach (Populäre Musik)	-
Historische Aufführungspraxis für Sänger*innen	n.V.	n.V.	n.V.	Suh	-	-	13d	-	-	-	-	-	-
Kammermusik	Dienstag	08:00-21:00	317	Van de Velde	2, 3 (Instrumental, Orchesterinstrument)	2, 3 (Instrumental, Orchesterinstrument)	7a, 13a	-	Hauptfach (Tasteninstrument, Gitarre, Orchesterinstrument)	Hauptfach (Tasteninstrument, Gitarre, Orchesterinstrument, Kammermusik, Neue Musik)	Hauptfach (Tasteninstrument, Gitarre, Orchesterinstrument)	Kernfach (Instrumental/Vokal)	-
Geschichte, Literatur, Stilistik	Mittwoch	08:00-21:00	317	Van de Velde	4 (Instrumental, Orchesterinstrument)	4 (Instrumental, Orchesterinstrument)	3	5	-	-	-	-	-
Performance	n.V.	n.V.	n.V.	Van de Velde	-	-	1a, 7a 13a, 19a	-	Hauptfach (Tasteninstrument)	Hauptfach (Tasteninstrument)	-	-	-
Alexandertechnik	Dienstag	11:00-12:00	Rhythmik	Welsch	9	-	12b	-	-	-	-	-	FW13
Alexandertechnik	Dienstag	12:00-13:00	Rhythmik	Welsch	9	-	12b	-	-	-	-	-	FW13
Blattsingen	Mittwoch	11:00-13:00	408	Wicking	1 (Vokal)	-	-	-	-	-	-	-	FW08
Vokaldidaktik und -methodik	Montag	10:00-11:30	408	Wicking	5	6, 7, 8	16, 20	-	-	-	-	Music Education	-
Liedbegleitung für Sänger*innen	n.V.	n.V.	408	Wicking	-	-	-	-	-	Hauptfach (Gesang, Chorleitung)	-	-	-
Gehörbildung/Solfège; Hörschulung/Höranalyse IV	Dienstag	11:10-12:10	310	Zdralek	7	10	10	-	-	-	-	Kernfach (Musiktheorie)	-
Werkanalyse	Dienstag	12:10-13:10	310	Zdralek	-	11	15	-	-	-	-	-	-
Gehörbildung/Solfège I	Dienstag	14:00-15:00	310	Zdralek	6	9	4	-	-	-	-	Kernfach (Musiktheorie)	-
Tonsatz I	Dienstag	15:00-17:00	310	Zdralek	6	9	4	-	-	-	-	Kernfach (Musiktheorie)	-
Gehörbildung/Solfège V Hörschulung/Höranalyse V Angewandte Stilkunde 1 - Hörschulung	Dienstag	17:00-18:00	310	Zdralek	8	11	15	-	-	-	-	Kernfach (Musiktheorie)	-

Unterrichtsveranstaltung	Wochentag	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	Modul AMK-BA	Modul IGP-BA	Modul KPP-BA	Modul AMK-KA	Modul KPP-KA	Modul KP-KA	Modul Exzellenzst.	Modul KPZ	Freier Wahlbereich
<b>Tonsatz V</b> Historische Satzlehre V Angewandte Stilkunde 1 - Satzübungen an stilgebundenen Modellen/Angewandte Satzlehre	Dienstag	18:00-20:00	310	Zdralek	-	11	15	-	-	-	-	<b>Kernfach</b> (Musiktheorie)	-
<b>Höranalyse Neue Musik</b>	Dienstag	20:00-21:00	310	Zdralek	-	-	15	-	-	-	-	-	-
<b>Gehörbildung/Solfège II</b>	Mittwoch	08:00-09:00	310	Zdralek	6	9	10	-	-	-	-	<b>Kernfach</b> (Musiktheorie)	-
<b>Tonsatz II</b>	Mittwoch	09:00-10:00	310	Zdralek	6	9	10	-	-	-	-	<b>Kernfach</b> (Musiktheorie)	-
<b>Gehörbildung/Solfège VI</b> Hörschulung/Höranalyse VI Angewandte Stilkunde 2 - Hörschulung	Mittwoch	11:00-12:00	310	Zdralek	8	11	15	-	-	-	-	<b>Kernfach</b> (Musiktheorie)	-
<b>Tonsatz VI</b> Historische Satzlehre VI Angewandte Stilkunde 2 - Satzübungen an stilgebundenen Modellen/Angewandte Satzlehre	Mittwoch	12:00-14:00	310	Zdralek	-	11	15	-	-	-	-	<b>Kernfach</b> (Musiktheorie)	-
<b>Tonsatz IV</b> Historische Satzlehre IV	Mittwoch	14:00-16:00	310	Zdralek	7	10	10	-	-	-	-	<b>Kernfach</b> (Musiktheorie)	-
<b>Sprecherziehung</b>	Dienstag	08:00-12:00	311	Ziska El Sigai	1 (Vokal)	1 (Vokal)	1d, 1f	-	-	-	-	-	-
<b>Korrepetition</b>	n.V.	n.V.	n.V.	Zvyagin	2, 3, 4 (Vokal) 10, 11, 12	2, 3, 4 (Vokal) 12, 13, 14	2, 8	1	<b>Hauptfach</b> (Orchesterinstrument, Gesang)	<b>Hauptfach</b> (Orchesterinstrument, Gesang, Kammermusik, Neue Musik)	<b>Hauptfach</b> (Gitarre, Orchesterinstrument, Gesang)	-	-
<b>Instrumentaldidaktik und -methodik</b>	n.V.	n.V.	n.V.	Zvyagin	5	6, 7, 8	16, 20	-	-	-	-	-	-