



Modulhandbuch

Aufbaustudium Künstlerische Praxis (Certificate of Advanced Studies in Performance Practice)

Modulbezeichnung	Künstlerisches Hauptfach 1: Tasteninstrument			44 ECTS	
Arbeitsaufwand in Stunden	Summe: 1320	Kontaktzeit: 120	Selbststudium: 1200		
Modulverantwortlicher	Prof. Nam/ Prof. van de Velde				
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Zertifikat Künstlerische Praxis - postgradual				
Zulassungsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung und Zulassung zum gewählten Studiengang				
Empfohlenes Semester	1./ 2. Semester				
Dauer	2 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Bestehen der Modulprüfung				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS/ Semester	Σ SWS	Lehrform	ECTS
	Hauptfach	2	4	E	28
	Kammermusik/ Liedgestaltung	1	2	Ü	14
	Performance Training	1	2	Ü	2
Qualifikationsziele	<p>Hauptfach: Die Studierenden verfügen über eine auch den Ansprüchen schwieriger Instrumentalwerke genügende Technik und sind in der Lage, Werke aus allen relevanten Bereichen des Kernfachrepertoires stilicher und ausdrucksadäquat zu interpretieren.</p> <p>Kammermusik/ Liedgestaltung: Die Studierenden erweitern in den Bereichen Kammermusik/Ensemblearbeit ihre Fähigkeit zum kommunikativen Musizieren in Ensembles von unterschiedlicher Besetzung und Größe. Sie erwerben für das Kommunikativmusizieren im Kernfach erforderliche Kenntnisse der relevanten Literatur.</p> <p>Performance Training: Erwerb von auch überfachlichen Kompetenzen zur sicheren und überzeugenden Präsentation auf dem Podium und der Fähigkeit, professionell mittelschwere Werke prima-vista adäquat umzusetzen.</p>				
Lehrinhalte	Hauptfach: Erarbeitung mittelschwerer bis schwieriger Werke in stilistischer				

	Vielseitigkeit und Struktur aus allen für das Kernfach relevanten Epochen. Kammermusik/ Liedgestaltung: Erarbeitung von mindestens mittelschweren Kammermusik- und Ensemblewerken sowie Werken des Liedrepertoires in stilistischer Vielseitigkeit und Struktur. Performance Training: Die Grundlagen für den sicheren und überzeugenden Auftritt bei konzertanten Veranstaltungen oder in Prüfungssituationen werden theoretisch vermittelt und praktisch geübt. Vermittlung mentaler Techniken. Erlernen von Techniken zum kontextabhängigen Prima-Vista-Spiel.		
Modulprüfung	Prüfungsform	Dauer	Leistungsnachweis
	praktisch-künstlerisch	20 Minuten	Note
Empfohlenes Prüfungssemester	2. Semester		
Prüfungsinhalte	Vortrag von drei Werke aus drei Epochen		

Modulbezeichnung	Künstlerisches Hauptfach 2: Tasteninstrument			42 ECTS	
Modulnummer	Modul				
Arbeitsaufwand in Stunden	Summe: 1260	Kontaktzeit: 120	Selbststudium: 1140		
Modulverantwortlicher	Prof. Nam/ Prof. van de Velde				
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Zertifikat Künstlerische Praxis - postgradual				
Zulassungsvoraussetzungen	Keine				
Empfohlenes Semester	3./ 4. Semester				
Dauer	2 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Bestehen der Modulprüfung				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS/ Semester	Σ SWS	Lehrform	ECTS
	Hauptfach	2	4	E	28
	Kammermusik/ Liedgestaltung	1	2	Ü	12
	Performance Training	1	2	Ü	2
Qualifikationsziele	Hauptfach: Erweiterung und Vertiefung der im vorausgehenden Modul erworbenen Kompetenzen. Kammermusik/ Liedgestaltung: Erweiterung und Vertiefung der im vorausgehenden Modul erworbenen Kompetenzen. Performance Training: Erweiterung und Vertiefung der im vorausgehenden Modul erworbenen Kompetenzen.				
Lehrinhalte	Hauptfach: Vorbereitung der Modulprüfung. Kammermusik/ Liedgestaltung: Vorbereitung der Modulprüfung. Performance Training: Vorbereitung der Modulprüfung.				

Modulprüfung	Prüfungsform	Dauer	Leistungsnachweis
	praktisch-künstlerisch	120 Minuten	Note
Empfohlenes Prüfungssemester	4. Semester		
Prüfungsinhalte	<p>Öffentlicher Teil und einen Interner Teil (Wertigkeit 1:1):</p> <p>Die Gesamtprüfung besteht aus dem Vortrag schwieriger Werke, die die stilistische Breite der für das Instrument charakteristischen musikgeschichtlichen Epochen beispielhaft widerspiegeln. Das vorzutragende Repertoire muss in beiden Prüfungsteilen insgesamt ein Werk für Soloinstrument mit Orchester, zwei Werke aus dem 20./21. Jahrhundert (davon ein Werk der aktuellen Zeitgenössischen Musik) sowie ein Kammermusikwerk enthalten. Unter der Voraussetzung, dass das ganze Werk studiert ist, kann unter zeitlichen Aspekten auch die Wiedergabe einzelner Sätze zugelassen werden.</p> <p>Der Öffentliche Teil wird als öffentliches Konzert bestritten und enthält eine Auswahl unterschiedlicher Werke in unterschiedlichen Genres, einschließlich Neuer Musik. Hierbei sind auch Repertoireschwerpunktsetzungen möglich (praktisch-künstlerisch, 50 – 60 Minuten).</p> <p>Der Interne Teil soll u. a. Solorepertoire des jeweiligen Hauptfaches beinhalten, das auswendig vorgetragen werden soll, soweit es der üblichen Konzertpraxis entspricht (praktisch-künstlerisch, 50 – 60 Minuten).</p> <ul style="list-style-type: none"> für Hauptfach Tasteninstrument verpflichtend: Vortrag zweier großer Etüden oder anderer Stücke mit entsprechend hohen technischen Anforderungen. 		

Modulbezeichnung	Künstlerisches Hauptfach 1: Gitarre			44 ECTS	
Modulnummer	Modul				
Arbeitsaufwand in Stunden	Summe: 1320	Kontaktzeit: 120	Selbststudium: 1200		
Modulverantwortlicher	Prof. Flowers/ Prof. Dr. Hoppstock				
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Zertifikat Künstlerische Praxis - postgradual				
Zulassungsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung und Zulassung zum gewählten Studiengang				
Empfohlenes Semester	1./ 2. Semester				
Dauer	2 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Bestehen der Modulprüfung				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS/ Semester	Σ SWS	Lehrform	ECTS
	Hauptfach	2	4	E	28
	Kammermusik	1	2	Ü	14
	Performance Training	1	2	Ü	2
Qualifikationsziele	Hauptfach: Die Studierenden verfügen über eine auch den Ansprüchen schwieriger Instrumentalwerke genügende Technik und sind in der Lage, Werke aus allen relevanten Bereichen des Kernfachrepertoires stilsicher und ausdrucksadäquat zu interpretieren.				

	<p>Kammermusik/ Liedgestaltung: Die Studierenden erweitern in den Bereichen Kammermusik Ensemblearbeit ihre Fähigkeit zum kommunikativen Musizieren in Ensembles von unterschiedlicher Besetzung und Größe. Sie erwerben für das Kommunikativmusizieren im Kernfach erforderliche Kenntnisse der relevanten Literatur.</p> <p>Performance Training: Erwerb von auch überfachlichen Kompetenzen zur sicheren und überzeugenden Präsentation auf dem Podium und der Fähigkeit, professionell mittelschwere Werke prima-vista adäquat umzusetzen.</p>		
Lehrinhalte	<p>Hauptfach: Erarbeitung mittelschwerer bis schwieriger Werke in stilistischer Vielseitigkeit und Struktur aus allen für das Kernfach relevanten Epochen.</p> <p>Kammermusik/ Liedgestaltung: Erarbeitung von mindestens mittelschweren Kammermusik- und Ensemblewerken sowie Werken des Liedrepertoires in stilistischer Vielseitigkeit und Struktur.</p> <p>Performance Training: Die Grundlagen für den sicheren und überzeugenden Auftritt bei konzertanten Veranstaltungen oder in Prüfungssituationen werden theoretisch vermittelt und praktisch geübt. Vermittlung mentaler Techniken. Erlernen von Techniken zum kontextabhängigen Prima-Vista-Spiel.</p>		
Modulprüfung	Prüfungsform	Dauer	Leistungsnachweis
	praktisch-künstlerisch	20 Minuten	Note
Empfohlenes Prüfungssemester	2. Semester		
Prüfungsinhalte	Vortrag von drei Werke aus drei Epochen		

Modulbezeichnung	Künstlerisches Hauptfach 2: Gitarre				42 ECTS
Modulnummer	Modul				
Arbeitsaufwand in Stunden	Summe: 1260	Kontaktzeit: 120	Selbststudium: 1140		
Modulverantwortlicher	Prof. Flowers/ Prof. Dr. Hoppstock				
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Zertifikat Künstlerische Praxis - postgradual				
Zulassungsvoraussetzungen	Keine				
Empfohlenes Semester	3./ 4. Semester				
Dauer	2 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Bestehen der Modulprüfung				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS/ Semester	Σ SWS	Lehrform	ECTS
	Hauptfach	2	4	E	28
	Kammermusik	1	2	Ü	12
	Performance Training	1	2	Ü	2
Qualifikationsziele	<p>Hauptfach: Erweiterung und Vertiefung der im vorausgehenden Modul erworbenen Kompetenzen.</p> <p>Kammermusik/ Liedgestaltung: Erweiterung und Vertiefung der im vorausgehenden Modul erworbenen Kompetenzen.</p> <p>Performance Training:</p>				

	Erweiterung und Vertiefung der im vorausgehenden Modul erworbenen Kompetenzen.		
Lehrinhalte	Hauptfach: Vorbereitung der Modulprüfung. Kammermusik/ Liedgestaltung: Vorbereitung der Modulprüfung. Performance Training: Vorbereitung der Modulprüfung.		
Modulprüfung	Prüfungsform	Dauer	Leistungsnachweis
	praktisch-künstlerisch	120 Minuten	Note
Empfohlenes Prüfungssemester	4. Semester		
Prüfungsinhalte	<p>Öffentlicher Teil und einen Interner Teil (Wertigkeit 1:1): Die Gesamtprüfung besteht aus dem Vortrag schwieriger Werke, die die stilistische Breite der für das Instrument charakteristischen musikgeschichtlichen Epochen beispielhaft widerspiegeln. Das vorzutragende Repertoire muss in beiden Prüfungsteilen insgesamt ein Werk für Soloinstrument mit Orchester, zwei Werke aus dem 20./21. Jahrhundert (davon ein Werk der aktuellen Zeitgenössischen Musik) sowie ein Kammermusikwerk enthalten. Unter der Voraussetzung, dass das ganze Werk studiert ist, kann unter zeitlichen Aspekten auch die Wiedergabe einzelner Sätze zugelassen werden.</p> <p>Der Öffentliche Teil wird als öffentliches Konzert bestritten und enthält eine Auswahl unterschiedlicher Werke in unterschiedlichen Genres, einschließlich Neuer Musik. Hierbei sind auch Repertoireschwerpunktsetzungen möglich (praktisch-künstlerisch, 50 – 60 Minuten).</p> <p>Der Interne Teil soll u. a. Solorepertoire des jeweiligen Hauptfaches beinhalten, das auswendig vorgetragen werden soll, soweit es der üblichen Konzertpraxis entspricht (praktisch-künstlerisch, 50 – 60 Minuten).</p>		

Modulbezeichnung	Künstlerisches Hauptfach 1: Orchesterinstrument			44 ECTS	
Modulnummer	Modul				
Arbeitsaufwand in Stunden	Summe: 1320	Kontaktzeit: 180	Selbststudium: 1140		
Modulverantwortlicher	Armonas/ Bockschweiger/ Schmidt				
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Zertifikat Künstlerische Praxis - postgradual				
Zulassungsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung und Zulassung zum gewählten Studiengang				
Empfohlenes Semester	1./ 2. Semester				
Dauer	2 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Bestehen der Modulprüfung				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS/ Semester	Σ SWS	Lehrform	ECTS
	Hauptfach	2	4	E	24
	Korrepetition	1	2	Ü	4

	Kammermusik	1	2	Ü	12
	Orchester	2	4	Ü	4
Qualifikationsziele	<p>Hauptfach: Die Studierenden verfügen über eine auch den Ansprüchen schwieriger Instrumentalwerke genügende Technik und sind in der Lage, Werke aus allen relevanten Bereichen des Kernfachrepertoires stilsicher und ausdrucksadäquat zu interpretieren.</p> <p>Korrepetition: Einstudierungsarbeit/Präsentation von repräsentativen Instrumentalkonzerten des Repertoires</p> <p>Kammermusik: Die Studierenden erweitern in den Bereichen Kammermusik/ Ensemblearbeit ihre Fähigkeit zum kommunikativen Musizieren in Ensembles von unterschiedlicher Besetzung und Größe. Sie erwerben für das Kommunikativmusizieren im Kernfach erforderliche Kenntnisse der relevanten Literatur.</p> <p>Orchester: Erarbeitung vertiefender Aspekte professioneller Probenvorbereitung /-arbeit und Mitwirkung bei Konzerten mit Werken unterschiedlicher Gattungen und Stilepochen der Orchesterliteratur und von Werken größer besetzter Ensembleliteratur;</p>				
Lehrinhalte	<p>Hauptfach: Erarbeitung mittelschwerer bis schwieriger Werke in stilistischer Vielseitigkeit und Struktur aus allen für das Kernfach relevanten Epochen.</p> <p>Kammermusik: Erarbeitung von mindestens mittelschweren Kammermusik- und Ensemblewerken in stilistischer Vielseitigkeit und Struktur.</p> <p>Korrepetition: Erarbeitung von hauptfachspezifischem Repertoire mit Klavierbegleitung</p> <p>Orchester: Erarbeitung von stilistisch vielseitigem Repertoire und Präsentation in hausinternen und öffentlichen Vorspielen/Konzerten</p>				
Modulprüfung	Prüfungsform	Dauer		Leistungsnachweis	
	praktisch-künstlerisch	20 Minuten		Note	
Empfohlenes Prüfungssemester	2. Semester				
Prüfungsinhalte	Vortrag von drei Werke aus drei Epochen				

Modulbezeichnung	Künstlerisches Hauptfach 2: Orchesterinstrument			42 ECTS	
Modulnummer	Modul				
Arbeitsaufwand in Stunden	Summe: 1260	Kontaktzeit: 180	Selbststudium: 1080		
Modulverantwortlicher	Armonas/ Bockschweiger/ Schmidt				
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Zertifikat Künstlerische Praxis - postgradual				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	3./ 4. Semester				
Dauer	2 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Bestehen der Modulprüfung				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS/ Semester	Σ SWS	Lehrform	ECTS
	Hauptfach	2	4	E	24

	Korrepetition	1	2	Ü	4
	Kammermusik	1	2	Ü	10
	Orchester	2	4	Ü	4
Qualifikationsziele	<p>Hauptfach: Erweiterung und Vertiefung der im vorausgehenden Modul erworbenen Kompetenzen. Kammermusik: Erweiterung und Vertiefung der im vorausgehenden Modul erworbenen Kompetenzen. Korrepetition: Erweiterung und Vertiefung der im vorausgehenden Modul erworbenen Kompetenzen. Orchester: Erweiterung und Vertiefung der im vorausgehenden Modul erworbenen Kompetenzen.</p>				
Lehrinhalte	<p>Hauptfach: Vorbereitung der Modulprüfung. Kammermusik: Vorbereitung der Modulprüfung. Korrepetition: Vorbereitung der Modulprüfung. Orchester: Erarbeitung von stilistisch vielseitigem Repertoire und Präsentation in hausinternen und öffentlichen Vorspielen/Konzerten.</p>				
Modulprüfung	Prüfungsform	Dauer		Leistungsnachweis	
	praktisch-künstlerisch			Note	
Empfohlenes Prüfungssemester	4. Semester				
Prüfungsinhalte	<p>Öffentlicher Teil und einen Interner Teil (Wertigkeit 1:1): Die Gesamtprüfung besteht aus dem Vortrag schwieriger Werke, die die stilistische Breite der für das Instrument charakteristischen musikgeschichtlichen Epochen beispielhaft widerspiegeln. Das vorzutragende Repertoire muss in beiden Prüfungsteilen insgesamt ein Werk für Soloinstrument mit Orchester, zwei Werke aus dem 20./21. Jahrhundert (davon ein Werk der aktuellen Zeitgenössischen Musik) sowie ein Kammermusikwerk enthalten. Unter der Voraussetzung, dass das ganze Werk studiert ist, kann unter zeitlichen Aspekten auch die Wiedergabe einzelner Sätze zugelassen werden. Der Öffentliche Teil wird als öffentliches Konzert bestritten und enthält eine Auswahl unterschiedlicher Werke in unterschiedlichen Genres, einschließlich Neuer Musik. Hierbei sind auch Repertoireschwerpunktsetzungen möglich (praktisch-künstlerisch, 50 – 60 Minuten). Der Interne Teil soll u. a. Solorepertoire des jeweiligen Hauptfaches beinhalten, das auswendig vorgetragen werden soll, soweit es der üblichen Konzertpraxis entspricht (praktisch-künstlerisch, 50 – 60 Minuten).</p> <ul style="list-style-type: none"> für Hauptfach Orchesterinstrument verpflichtend: Vorspiel schwieriger Orchesterstellen aus unterschiedlichen Gattungen und Stilepochen der Orchesterliteratur 				

Modulbezeichnung	Künstlerisches Hauptfach 1: Gesang			44 ECTS
Modulnummer	Modul			
Arbeitsaufwand in Stunden	Summe: 1320	Kontaktzeit: 135	Selbststudium: 1185	
Modulverantwortlicher	Prof. Bauer / Prof. Suh			
Modulturnus	Jedes Semester			

Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Zertifikat Künstlerische Praxis - postgradual				
Zulassungsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung und Zulassung zum gewählten Studiengang				
Empfohlenes Semester	1./2. Semester				
Dauer	2 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Bestehen der Modulprüfung und Erbringen der Studienleistung				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS/ Semester	Σ SWS	Lehrform	ECTS
	Hauptfach	2	4	E	26
	Werkstatt Musiktheater	1,5	3	Ü	12
	Korrepetition/ Liedgestaltung/ Partienstudium	1	2	Ü	6
Qualifikationsziele	<p>Hauptfach: Die Studierenden verfügen über eine auch den Ansprüchen schwierigerer Gesangswerke genügende Technik und sind in der Lage, Werke aus allen relevanten Bereichen des Kernfachrepertoires stilsicher und ausdrucksadäquat zu interpretieren.</p> <p>Werkstatt Musiktheater: Die Studierenden verfügen über die Fertigkeit, anspruchsvolle Werkausschnitte aus Musiktheaterwerken in szenischer Darstellung aus verschiedenen Stilepochen/Genres konzertant oder auf Werkstattbühnen aufzuführen</p> <p>Korrepetition/ Liedgestaltung/ Partienstudium: Entwicklung der Fähigkeit zum kommunikativen Musizieren mit Instrumentalisten bzw. Instrumentalistinnen, auch in kleineren Ensembles; die Studierenden sind in der Lage, repräsentative Partien des Musiktheaterrepertoires in unterschiedlichen Stilistiken/Genres zu interpretieren</p>				
Lehrinhalte	<p>Hauptfach: Erarbeitung mittelschwerer bis schwieriger Gesangswerke in stilistischer Vielseitigkeit und Struktur aus allen für das Kernfach relevanten Epochen.</p> <p>Werkstatt Musiktheater: Szenische Übungen zu Situationen der Bühnenliteratur; Erarbeitung ausgewählter Arien oder Ensemblestücke der Musiktheaterliteratur in szenischer Darstellung</p> <p>Korrepetition/ Liedgestaltung/ Partienstudium: Gesangsrepertoire im Bereich der Oper, der Operette, des Liedes, des Oratoriums, der zeitgenössischen Musik und des Musicals; Anwendung von Mnemotechniken zum Repertoireaufbau;</p>				
Modulprüfung	Prüfungsform	Dauer		Leistungsnachweis	
	praktisch-künstlerisch	20 Minuten		Note	
Empfohlenes Prüfungssemester	2. Semester				
Prüfungsinhalte	Vortrag von drei Werken aus drei Epochen. Die vorgetragenen Werke sollen drei verschiedenen Gattungen und drei Epochen in min. zwei Sprachen beinhalten.				

Modulbezeichnung	Künstlerisches Hauptfach 2: Gesang		42 ECTS
Modulnummer	Modul		
Arbeitsaufwand in Stunden	Summe: 1260	Kontaktzeit: 135	Selbststudium: 1125
Modulverantwortlicher	Prof. Bauer / Prof. Suh		
Modulturnus	Jedes Semester		
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Zertifikat Künstlerische Praxis - postgradual		
Zulassungsvoraussetzungen	Keine		

Empfohlenes Semester	3./4. Semester				
Dauer	2 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Bestehen der Modulprüfung				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS/ Semester	Σ SWS	Lehrform	ECTS
	Hauptfach	2	4	E	22
	Werkstatt Musiktheater	1,5	3	Ü	14
	Korrepetition/ Liedgestaltung/ Partienstudium	1	2	Ü	6
Qualifikationsziele	<p>Hauptfach: Erweiterung und Vertiefung der im vorausgehenden Modul erworbenen Kompetenzen.</p> <p>Werkstatt Musiktheater: Erweiterung und Vertiefung der im vorausgehenden Modul erworbenen Kompetenzen.</p> <p>Korrepetition/ Liedgestaltung/ Partienstudium: Erweiterung und Vertiefung der im vorausgehenden Modul erworbenen Kompetenzen.</p>				
Lehrinhalte	<p>Hauptfach: Vorbereitung der Modulprüfung</p> <p>Werkstatt Musiktheater: Vorbereitung der Modulprüfung</p> <p>Korrepetition/ Liedgestaltung/ Partienstudium: Vorbereitung der Modulprüfung</p>				
Modulprüfung	Prüfungsform	Dauer		Leistungsnachweis	
	praktisch-künstlerisch	120 Minuten		Note	
Empfohlenes Prüfungssemester	4. Semester				
Prüfungsinhalte	<p>Öffentlicher Teil und einen Interner Teil (Wertigkeit 1:1): Die Gesamtprüfung soll inkludieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Drei bis vier anspruchsvolle Werkausschnitte aus Musiktheaterwerken in szenischer Darstellung aus verschiedenen Stilepochen/Genres, darunter ein Werk des Aktuellen Zeitgenössischen Musiktheaters und eine Dialog- und Rezitativszene mit Partner • Vortrag von drei bis vier Werken der verbundenen Musik (auch in Kammermusikformationen) in verschiedenen Genres, einschließlich Aktueller Zeitgenössischer Musik <p>Der Öffentliche Teil wird als öffentliches szenisches Konzert bestritten und enthält eine Auswahl unterschiedlicher Werke in unterschiedlichen Genres einschließlich Aktueller Zeitgenössischer Musik. Hierbei sind auch Repertoireschwerpunktsetzungen möglich (praktisch-künstlerisch, ca. 50 – 60 Minuten).</p> <p>Der Interne Teil soll Solorepertoire des Hauptfaches beinhalten, das auswendig vorgetragen werden soll, soweit es der üblichen Konzertpraxis entspricht (praktisch-künstlerisch, ca. 50 – 60 Minuten).</p>				

Modulbezeichnung	Künstlerisches Hauptfach 1: Komposition			44 ECTS
Modulnummer	Modul			
Arbeitsaufwand in Stunden	Summe: 1320	Kontaktzeit: 135	Selbststudium: 1185	
Modulverantwortlicher	Prof. Chung/ Gieshoff			
Modulturnus	Jedes Semester			

Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Zertifikat Künstlerische Praxis - postgradual				
Zulassungsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung und Zulassung zum gewählten Studiengang				
Empfohlenes Semester	1./ 2. Semester				
Dauer	2 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Bestehen der Modulprüfung				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS/ Semester	Σ SWS	Lehrform	ECTS
	Hauptfach	2	4	E	26
	Elektroakustische Musik	1,5	3	Ü	12
	Analyse Musik des 20./ 21. Jahrhunderts	1	2	Ü	6
Qualifikationsziele	<p>Hauptfach: Die Studierenden verfügen über hochentwickelte kompositorische Fähigkeiten, können diese vielfältig reflektieren und im eigenen Komponieren selbstständig anwenden.</p> <p>Elektroakustische Musik: Die Studierenden können in zentralen Genres der Komposition mit elektronischen Medien angemessene technische und kompositorische Mittel zur Erarbeitung und Realisierung eines Projekts finden.</p> <p>Analyse Musik des 20./ 21. Jahrhunderts: Erarbeitung von werkimmanenten analytischen Methoden und der entsprechenden Terminologie</p>				
Lehrinhalte	<p>Hauptfach: Erarbeitung eigener Kompositionen in unterschiedlichen Besetzungen, ggf. auch interdisziplinäre Arbeiten.</p> <p>Elektroakustische Musik: Erarbeitung von Konzepten und Kompositionen anhand von (technischen) Aufgabenstellungen verschiedenster Genres; Planung und Durchführung von Aufführungen elektronischer Live-Musik.</p> <p>Analyse Musik des 20./ 21. Jahrhunderts: Analyse repräsentativer Werke in verschiedener Besetzung</p>				
Modulprüfung in zwei Teilen	Prüfungsform	Dauer		Leistungsnachweis	
	Portfolio	/		Note; Wertigkeit innerhalb der Modulnote 1-fach	
	Präsentation	20 Minuten		Note; Wertigkeit innerhalb der Modulnote 1-fach	
Empfohlenes Prüfungssemester	2. Semester				
Prüfungsinhalte	<p>1) Vorlage eines Portfolios in digitaler oder gebundener Form von mindestens zwei Werken in unterschiedlichen Besetzungen, die im 1. und 2. Semester entstanden sind. Eines der Werke sollte unter Beteiligung als Dirigent oder Interpret zur Aufführung gekommen sein. Audio-Aufnahmen von mindestens einem dieser Werke (Abgabe: zwei Wochen vor dem Präsentationstermin unter 2).</p> <p>2) Präsentation und Gespräch über eines dieser Werke bezüglich der ästhetischen Konzepte, deren Verwirklichung und der verwendeten Kompositionstechniken</p>				

Modulbezeichnung	Künstlerisches Hauptfach 2: Komposition	42 ECTS
Modulnummer	Modul	

Arbeitsaufwand in Stunden	Summe: 1260	Kontaktzeit: 135	Selbststudium: 1125		
Modulverantwortlicher	Prof. Chung/ Gieshoff				
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Zertifikat Künstlerische Praxis - postgradual				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	3./ 4. Semester				
Dauer	2 Semester				
Voraussetzung für die Ver- gabe von Leistungspunkten	Bestehen der Modulprüfung				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS/ Semester	Σ SWS	Lehrform	ECTS
	Hauptfach	2	4	E	26
	Elektroakustische Musik	1,5	3	Ü	10
	Analyse Musik des 20./ 21. Jahrhunderts	1	2	Ü	6
Qualifikationsziele	<p>Hauptfach: Erweiterung und Vertiefung der im vorausgehenden Modul erworbenen Kompetenzen.</p> <p>Elektroakustische Musik: Erweiterung und Vertiefung der im vorausgehenden Modul erworbenen Kompetenzen.</p> <p>Analyse Musik des 20./ 21. Jahrhunderts: Erweiterung und Vertiefung der im vorausgehenden Modul erworbenen Kompetenzen.</p>				
Lehrinhalte	<p>Hauptfach: Vorbereitung der Modulprüfung</p> <p>Elektroakustische Musik: Vorbereitung der Modulprüfung</p> <p>Analyse Musik des 20./ 21. Jahrhunderts: Vorbereitung der Modulprüfung</p>				
Modulprüfung	Prüfungsform	Dauer		Leistungsnachweis	
	praktisch-künstlerisch	60 Minuten		Note	
	Portfolio/ mündlich	60 Minuten		Note	
Empfohlenes Prüfungs- semester	4. Semester				
Prüfungsinhalte	<p>Öffentlicher Teil und einen Interner Teil (Wertigkeit 1:1):</p> <p>Der Öffentlicher Teil besteht aus einem selbst organisiertes Abschlusskonzert mit der Aufführung eigener Werke (praktisch-künstlerisch, ca. 60 Minuten).</p> <p>Der Interne Teil beinhaltet zwei Prüfungsteile:</p> <p>1) Portfolio (Wertigkeit: 2-fach)</p> <ul style="list-style-type: none"> • eigener, während des Studiums entstandener Werke in verschiedenen Besetzungen • einer schriftlich vorbereiteten Analyse einer Komposition (vornehmlich der Aktuellen Zeitgenössischen Musik) unter Berücksichtigung akustischer und künstlerischer Aspekte der Instrumentation / des Arrangierens / der Orchestration (Umfang: 10-15 Seiten; Bearbeitungszeit: 2 Monate) <p>2) mündliche Prüfung (ca. 60 Minuten; Wertigkeit: 1-fach)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ad-hoc-Analyse (Dauer: 20 Minuten) • Kolloquium/ Diskussion über die einzureichenden eigenen Kompositionen/Arrangements (Dauer: 20 Minuten) • Fragen zu exemplarischen Werken zeitgenössischer Musik unterschiedlicher Genres (Dauer: 20 Minuten) 				

Modulbezeichnung	Künstlerisches Hauptfach 1: Chorleitung			44 ECTS	
Modulnummer	Modul				
Arbeitsaufwand in Stunden	Summe: 1320	Kontaktzeit: 135	Selbststudium: 1185		
Modulverantwortlicher	Prof. Schumacher				
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Zertifikat Künstlerische Praxis - postgradual				
Zulassungsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung und Zulassung zum gewählten Studiengang				
Empfohlenes Semester	1./ 2. Semester				
Dauer	2 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Bestehen der Modulprüfung				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS/ Semester	Σ SWS	Lehrform	ECTS
	Hauptfach	2	4	E	28
	Partitur-, Klavierauszug- und Generalbassspiel	1,5	3	Ü	10
	Gesang/ Stimmphysiologie/ Chorische Stimmbildung	1	2	Ü	6
Qualifikationsziele	<p>Hauptfach: Der/die Studierende verfügt über fundierte theoretische Kenntnisse und praktische Fähigkeiten in den Bereichen des werkgerechten Ausdrucksdirigats, der Methodik der Chorleitung und chorischen Stimmbildung. Die/der Studierende hat fundierte Fähigkeiten in der Orchesterleitung und ist in der Lage, Literatur für instrumentale und vokal-instrumentale Ensembles probenmethodisch zu erarbeiten, dirigentisch zu führen und stilgerecht zu gestalten. Sie/er hat fundierte Kenntnis über verschiedene epochenspezifische Musizierpraktiken.</p> <p>Partitur-, Klavierauszug- und Generalbassspiel: Die Studierenden haben weitreichende Kenntnisse vom Aufbau von Partituren verschiedener Stilstiken (incl. instrumentaler Transpositionen) und deren Darstellung am Klavier. Sie verfügen über vertieftes Wissen zu alten und neuen Schlüsseln. Die/der Studierende beherrscht die verschiedenen Lese- und Spieltechniken von Klavierauszügen und ist in der Lage, Klavierauszüge der Chor- und Oratorienliteratur darzustellen, vorbereitet und vom Blatt. Die/der Studierende erwerben sich von Kenntnissen der französischen, deutschen und italienischen Generalbass-Praxis.</p> <p>Gesang/ Stimmphysiologie/ Chorische Stimmbildung: Gesangstechnisch und musikalisch sichere Bewältigung von leichter bis mittelschwerer Gesangsliteratur. Kenntnis stimmphysiologischer Grundlagen (z.B. Ansatzrohr, Kehlarapparat, Atemapparat) und deren Funktionen zur Unterstützung der eigenen Vorstellungskraft beim Singen. Die/der Studierende hat fundierte Kenntnis der chorischen Stimmbildung. Sie/er kann einen Chor stimmbildnerisch anleiten und ist in der Lage, Chorgruppen unterschiedlichen Niveaus und Alters stimmlich zu betreuen und weiterzuentwickeln.</p>				

Lehrinhalte	<p>Hauptfach: Chormethodische Analyse, eigenverantwortliche Erarbeitung, Einstudierung und Dirigieren anspruchsvoller Chorwerke unter Berücksichtigung eigener künstlerischer Individuation und stimmbildnerischer Aspekte. Fundierte Kenntnisse hinsichtlich Probenplanung und Durchführung von konzertanten Projekten. Vermittlung des sinfonischen und oratorischen Kernrepertoires anhand ausgewählter Werke unterschiedlicher Stilrichtungen und Epochen.</p> <p>Partitur-, Klavierauszug- und Generalbassspiel: Erarbeitung von Orchesterpartituren und oratorischen Werken mit Chor und Instrumenten und deren unterschiedlicher Darstellungsmöglichkeiten am Instrument; Spiel anspruchsvoller Chorsätze aus verschiedenen Stilepochen; Vom-Blatt-Spiel. Ausgewählte Übungen aus oratorischen Werken zum Erfassen der wesentlichen Elemente eines Klavierauszuges. Erarbeitung von originalen Generalbassstimmen im Kontext diverser Besetzungen mit unterschiedlichem stilistischem Bezug.</p> <p>Gesang/ Stimmphysiologie/ Chorische Stimmbildung: Vermittlung gesangstechnischer Grundfertigkeiten anhand der Erarbeitung leichter bis mittelschwerer Gesangsliteratur unterschiedlicher Stile. Vermittlung der physiologischen Grundlagen des Stimm- und Atemapparates und seiner Funktionen auch unter Einbeziehung von Übungen und medialen Techniken. Vermittlung der theoretischen Grundlagen und praktischen Fähigkeiten im Bereich der chorischen Stimmbildung. Praxisübungen.</p>		
Modulprüfung	Prüfungsform	Dauer	Leistungsnachweis
	praktisch-künstlerisch	25 Minuten	Note
Empfohlenes Prüfungssemester	2. Semester		
Prüfungsinhalte	Einstudieren eines vom Fachlehrer ausgewählten Werkes		

Modulbezeichnung	Künstlerisches Hauptfach 2: Chorleitung			42 ECTS	
Modulnummer	Modul				
Arbeitsaufwand in Stunden	Summe: 1260	Kontaktzeit: 135	Selbststudium: 1125		
Modulverantwortlicher	Prof. Schumacher				
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Zertifikat Künstlerische Praxis - postgradual				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	3./ 4. Semester				
Dauer	2 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Bestehen der Modulprüfung				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS/ Semester	Σ SWS	Lehrform	ECTS
	Hauptfach	2	4	E	26
	Partitur-, Klavierauszug- und Generalbassspiel	1,5	3	Ü	10
	Gesang/ Stimmphysiologie/ Chorische Stimmbildung	1	2	Ü	6
Qualifikationsziele	<p>Hauptfach: Erweiterung und Vertiefung der im vorausgehenden Modul erworbenen Kompetenzen.</p> <p>Partitur-, Klavierauszug- und Generalbassspiel: Erweiterung und Vertiefung der im</p>				

	vorausgehenden Modul erworbenen Kompetenzen. Gesang/ Stimmphysiologie/ Chorische Stimmbildung: Erweiterung und Vertiefung der im vorausgehenden Modul erworbenen Kompetenzen.		
Lehrinhalte	Hauptfach: Vorbereitung der Modulprüfung Partitur-, Klavierauszug- und Generalbassspiel: Vorbereitung der Modulprüfung Gesang/ Stimmphysiologie/ Chorische Stimmbildung: Vorbereitung der Modulprüfung		
Modulprüfung	Prüfungsform	Dauer	Leistungsnachweis
	praktisch-künstlerisch	130 Minuten	Note
Empfohlenes Prüfungssemester	4. Semester		
Prüfungsinhalte	<p>Öffentlicher Teil und einen Interner Teil (Wertigkeit 1:1):</p> <p>Der Öffentliche Teil besteht aus einem selbst organisiertes Abschlusskonzert. Das Programm soll a-cappella Werke sowie Werke mit Instrumenten beinhalten (praktisch-künstlerisch, ca. 60 Minuten).</p> <p>Der Interne Teil besteht aus drei Prüfungsteilen:</p> <p>1) Dirigieren (künstlerisch-praktisch; Wertigkeit: 2-fach):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Werkorientiertes Einsingen des Chores (ca. 10 Minuten); • Probenarbeit an einem Chorwerk in höherem Schwierigkeitsgrad, auch unter Berücksichtigung stimmbildnerischer Aspekte (ca. 20 Minuten); • Einstudierung und Dirigat eines Accopagnato-Rezitatives unter Berücksichtigung stilrelevanter Aspekte (ca. 10 Minuten); <p>2) Partitur-, Klavier- und Generalbassspiel (praktisch-künstlerisch, ca. 15 Minuten; Wertigkeit: 1-fach):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vom-Blattspiel von mittelschweren Chorpartituren und Klavierauszügen Vortrag eines unausgesetzten Generalbasses (Vorbereitungszeit: 1 Woche); <p>3) Gesang/ Stimmphysiologie/ Chorische Stimmbildung (praktisch-künstlerisch; Wertigkeit: 1-fach</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vortrag von mittelschweren Arien und Kunstliedern (ca. 10 Minuten); • Fragestellungen zur Stimmphysiologie und chorischen Stimmbildung (ca. 5 Minuten); 		

Modulbezeichnung	Künstlerisches Hauptfach 1: Kammermusik Instrumental			44 ECTS	
Modulnummer	Modul				
Arbeitsaufwand in Stunden	Summe: 1320	Kontaktzeit: 135	Selbststudium: 1185		
Modulverantwortlicher	Armonas/ Prof. van de Velde				
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Zertifikat Künstlerische Praxis - postgradual				
Zulassungsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung und Zulassung zum gewählten Studiengang				
Empfohlenes Semester	1./ 2. Semester				
Dauer	2 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Bestehen der Modulprüfung				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS/ Semester	Σ SWS	Lehrform	ECTS

	Kammermusik	2	4	Ü	24
	Instrumentales Hauptfach	1	3	E	12
	Korrepitation oder Liedgestaltung	1	2	Ü	8
Qualifikationsziele	<p>Kammermusik: Die Studierenden verfügen über eine auch den Ansprüchen schwieriger Kammermusikwerke genügende Technik und sind in der Lage, Werke aus allen relevanten Bereichen des Kammermusikrepertoires stilischer und ausdrucksadäquat zu interpretieren und ihre Fähigkeit zum kommunikativen Musizieren in Ensembles von unterschiedlicher Besetzung und Größe fortzuentwickeln. Sie erwerben weitgehende Kenntnisse der relevanten Literatur im Kammermusikbereich.</p> <p>Instrumentales Hauptfach: Die Studierenden verfügen über eine auch den Ansprüchen schwieriger Instrumentalwerke des Hauptfachbereichs genügende Technik und sind in der Lage, Werke aus allen relevanten Bereichen des Kernfachrepertoires stilischer und ausdrucksadäquat zu interpretieren.</p> <p>Korrepitation oder Liedgestaltung: Umfassende Entwicklung der Fähigkeit zum fortgeschrittenen kommunikativen Musizieren mit Sänger*innen und Instrumentalist*innen, auch in kleineren Ensembles, zum Einstudieren von Bühnenpartien und Partien aus oratorischen Werken in unterschiedlichen Stilistiken einschließlich Werken zeitgenössischer Musik</p>				
Lehrinhalte	<p>Kammermusik: Erarbeitung anspruchsvoller Werke in stilistischer Vielseitigkeit und Struktur aus allen für das Kernfach relevanten Epochen.</p> <p>Instrumentales Hauptfach: Erarbeitung mittelschwerer bis schwieriger Werke in stilistischer Vielseitigkeit und Struktur aus allen für das Hauptfach relevanten Epochen.</p> <p>Korrepitation oder Liedgestaltung: Für Gitarre: Erarbeitung von hauptfachspezifischem Repertoire mit Klavierbegleitung Für Klavier/ Gitarre: Erarbeitung von Instrumentalwerken bzw. Liedern aus unterschiedlichen Stilepochen und in ggf. unterschiedlichen Besetzungen; Vermittlung der sich daraus ergebenden besonderen Anforderungen des dynamisch-agogischen Gestaltens.</p>				
Modulprüfung	Prüfungsform	Dauer		Leistungsnachweis	
	praktisch-künstlerisch	20 Minuten		Note	
Empfohlenes Prüfungssemester	2. Semester				
Prüfungsinhalte	Vortrag von ganzen Kammermusikwerken oder einzelner Sätzen aus Kammermusikwerken aus mindestens zwei verschiedenen Epochen;				

Modulbezeichnung	Künstlerisches Hauptfach 2: Kammermusik Instrumental			42 ECTS
Modulnummer	Modul			
Arbeitsaufwand in Stunden	Summe: 1260	Kontaktzeit: 135	Selbststudium: 1125	
Modulverantwortlicher	Armonas/ Prof. van de Velde			
Modulturnus	Jedes Semester			
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Zertifikat Künstlerische Praxis - postgradual			
Zulassungsvoraussetzungen	Keine			
Empfohlenes Semester	3./ 4. Semester			
Dauer	2 Semester			
Voraussetzung für die Ver-	Bestehen der Modulprüfung			

Vergabe von Leistungspunkten					
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS/ Semester	Σ SWS	Lehrform	ECTS
	Kammermusik	2	4	Ü	26
	Instrumentales Hauptfach	1	3	E	8
	Korrepetition oder Liedgestaltung	1	2	Ü	8
Qualifikationsziele	<p>Kammermusik: Erweiterung und Vertiefung der im vorausgehenden Modul erworbenen Kompetenzen</p> <p>Instrumentales Hauptfach: Erweiterung und Vertiefung der im vorausgehenden Modul erworbenen Kompetenzen</p> <p>Korrepetition oder Liedgestaltung: Erweiterung und Vertiefung der im vorausgehenden Modul erworbenen Kompetenzen</p>				
Lehrinhalte	<p>Kammermusik: Vorbereitung der Modulprüfung</p> <p>Instrumentales Hauptfach: Vorbereitung der Modulprüfung</p> <p>Korrepetition oder Liedgestaltung: Vorbereitung der Modulprüfung</p>				
Modulprüfung	Prüfungsform	Dauer		Leistungsnachweis	
	praktisch-künstlerisch	120 Minuten		Note	
Empfohlenes Prüfungssemester	4. Semester				
Prüfungsinhalte	<p>Der Öffentliche Teil besteht aus einem selbst organisierten Abschlusskonzert, das den Vortrag mindestens eines größeren Kammermusikwerkes, das über die Duobesetzung hinausgeht, und/ oder einer Liedgruppe enthält (praktisch-künstlerisch, ca. 50 – 60 Minuten).</p> <p>Der Interne Teil (praktisch-künstlerisch, ca. 50 – 60 Minuten) besteht aus</p> <ul style="list-style-type: none"> • solistischen Werken des Hauptfaches, darunter eine Etüde oder ein virtuosos Werk (ca. 20 Minuten) • Kammermusikwerken/ Liedern ab Duobesetzung (ca. 25 Minuten) • Blattspiel eines Kammermusikwerkes oder Liedes mit Duopartner (ca. 10 Minuten) 				

Modulbezeichnung	Künstlerisches Hauptfach 1: Neue Musik Vokal/ Instrumental			44 ECTS
Modulnummer	Modul			
Arbeitsaufwand in Stunden	Summe: 1320	Kontaktzeit: 180	Selbststudium: 1140	
Modulverantwortlicher	Prof. Nam/ Prof. Suh			
Modulturnus	Jedes Semester			
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Zertifikat Künstlerische Praxis - postgradual			
Zulassungsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung und Zulassung zum gewählten Studiengang			
Empfohlenes Semester	1./ 2. Semester			
Dauer	2 Semester			
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Bestehen der Modulprüfung			

Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS/ Semester	Σ SWS	Lehrform	ECTS
	Hauptfach	2	4	Ü	24
	Kammermusik/ Kollektivmusikzieren/ Improvisation Neue Musik	2	4	E	16
	Notationskunde/ Neue Spieltechniken	2	4	Ü	4
Qualifikationsziele	<p>Hauptfach: Die Studierenden verfügen über eine auch den Ansprüchen schwieriger Werke der zeitgenössischen und aktuellen Musik genügende Technik und sind in der Lage, Werke aus allen relevanten Stilbereichen sicher und ausdrucksadäquat zu interpretieren.</p> <p>Kammermusik/ Kollektivmusikzieren/ Improvisation Neue Musik: Umfassende Entwicklung der Fähigkeit zum fortgeschrittenen kommunikativen Musizieren mit Sänger*innen und Instrumentalist*innen, auch in kleineren Ensembles, zum Einstudieren von Partien in unterschiedlichen Stilstiken der zeitgenössischen Musik.</p> <p>Notationskunde/ Neue Spieltechniken: Die Studierenden verfügen über umfassende Kenntnisse zur Notationskunde für die Realisierung spezifischer Werke, Kenntnisse zum Umgang mit metrisch/rhythmischer Komplexität sowie mit dem Einbezug von/Umgang mit digitalen Medien und improvisatorischen/theatralischen etc. Aspekten bei Einstudierung und Aufführung.</p>				
Lehrinhalte	<p>Hauptfach: Erarbeitung hauptfachspezifischer schwieriger Werke in stilistischer Vielseitigkeit und Struktur aus allen relevanten Epochen der Musik des 20. und 21. Jh.</p> <p>Kammermusik/ Kollektivmusikzieren/ Improvisation Neue Musik: Erarbeitung von mindestens mittelschweren Kammermusik- und Ensemblewerken in stilistischer Vielseitigkeit und Struktur. Entwicklung und Aufführung konzipierter und freier Improvisationen in Besetzungen freier Wahl. Hauptaspekt neben der instrumentalen/gesanglichen Klangphantasie ist die Beherrschung des formalen Aspekts eines improvisierten Musikstücks im Sinne von »Komponieren im Moment«</p> <p>Notationskunde/ Neue Spieltechniken: Die theoretisch-praktischen Grundlagen typischer Notationen/Spielanweisungen für eine Realisierung konzertanter Veranstaltungen oder in Prüfungssituationen werden sowohl theoretisch vermittelt, als auch praktisch geübt. Hinzu kommt die Vermittlung mentaler Techniken und Mnemotechniken sowie das Erlernen von Techniken zum kontextabhängigen Prima-Vista-Spiel.</p>				
Modulprüfung	Prüfungsform	Dauer		Leistungsnachweis	
	praktisch-künstlerisch	20 Minuten		Note	
Empfohlenes Prüfungssemester	2. Semester				
Prüfungsinhalte	Vortrag von drei Werken der Neuen Musik, ein Werk soll ein Kammermusikwerk sein;				

Modulbezeichnung	Künstlerisches Hauptfach 2: Neue Musik Vokal/ Instrumental			42 ECTS
Modulnummer	Modul			
Arbeitsaufwand in Stunden	Summe: 1260	Kontaktzeit: 180	Selbststudium: 1080	
Modulverantwortlicher	Prof. Nam/ Prof. Suh			
Modulturnus	Jedes Semester			

Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Zertifikat Künstlerische Praxis - postgradual				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	3./ 4. Semester				
Dauer	2 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Bestehen der Modulprüfung				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS/ Semester	Σ SWS	Lehrform	ECTS
	Hauptfach	2	4	Ü	24
	Kammermusik/ Kollektivmusikzieren/ Improvisation Neue Musik	2	4	E	14
	Notationskunde/ Neue Spieltechniken	2	4	Ü	4
Qualifikationsziele	<p>Hauptfach: Erweiterung und Vertiefung der im vorausgehenden Modul erworbenen Kompetenzen.</p> <p>Kammermusik/ Kollektivmusikzieren/ Improvisation Neue Musik: Erweiterung und Vertiefung der im vorausgehenden Modul erworbenen Kompetenzen.</p> <p>Notationskunde/ Neue Spieltechniken: Erweiterung und Vertiefung der im vorausgehenden Modul erworbenen Kompetenzen.</p>				
Lehrinhalte	<p>Hauptfach: Vorbereitung der Modulprüfung</p> <p>Kammermusik/ Kollektivmusikzieren/ Improvisation Neue Musik: Vorbereitung der Modulprüfung</p> <p>Notationskunde/ Neue Spieltechniken: Vorbereitung der Modulprüfung</p>				
Modulprüfung	Prüfungsform	Dauer		Leistungsnachweis	
	praktisch-künstlerisch	120 Minuten		Note	
Empfohlenes Prüfungssemester	4. Semester				
Prüfungsinhalte	<p>Der Öffentliche Teil besteht aus einem selbst organisierten Abschlusskonzert, das solistische Werke, die das Repertoire Neue Musik des jeweiligen Hauptfaches repräsentativ widerspiegeln, und mindestens zwei Kammermusik- oder Ensemblewerke enthalten soll (praktisch-künstlerisch, ca. 50 – 60 Minuten).</p> <p>Der Interne Teil (praktisch-künstlerisch, ca. 50 – 60 Minuten) besteht aus</p> <ul style="list-style-type: none"> • solistischen Werken der Neuen Musik des Hauptfaches, darunter ein virtuoses Werk (ca. 30 Minuten) • Kammermusikwerken/ Liedern der Neuen Musik ab Duobesetzung (ca. 25 Minuten) <p>Die Einbeziehung von elektronischen Medien sowie von improvisatorischen und/ oder szenischen Elementen ist in beiden Teilen möglich.</p>				

Modulbezeichnung	Kontexte 1			10 ECTS
Arbeitsaufwand in Stunden	Summe: 300	Kontaktzeit: 120	Selbststudium: 180	
Modulverantwortlicher	Prof. Chung/ Prof. Schumacher			
Modulturnus	Jedes Semester			
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Zertifikat Künstlerische Praxis - postgradual			
Zulassungsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung und Zulassung zum gewählten Studiengang			

Empfohlenes Semester	1./ 2. Semester				
Dauer	2 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Bestehen der Modulprüfung				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS/ Semester	Σ SWS	Lehrform	ECTS
	Werkstatt Aktuelle Musik	2	4	Ü	4
	Ensembleleitung	1	4	E	4
	Externer Kompetenzerwerb	*	*	*	2
Qualifikationsziele	<p>Werkstatt Aktuelle Musik: Erwerb von theoretischen und praktischen Fähigkeiten im kreativen Dialog zwischen Komponist und Interpreten; Einblick in die Grundlagen der aktuellen Komposition und Improvisation im Bereich Neue Musik</p> <p>Ensembleleitung: Die Studierenden verfügen über schlagtechnische und probenmethodische Grundfertigkeiten zur Leitung vokaler und instrumentaler Ensembles. Sie kennen die Grundbegriffe der chorischen Stimmbildung.</p> <p>Externer Kompetenzerwerb: Besuch von (Meister-) Kursen</p>				
Lehrinhalte	<p>Werkstatt Aktuelle Musik: Erarbeitung von aktuell entstehenden Werken von Studierenden; Kollektivimprovisation</p> <p>Ensembleleitung: Einführung in die Grundlagen der Schlagtechnik, der Probenmethodik und der chorischen Stimmbildung. Probenpraktische Übungen</p> <p>Externer Kompetenzerwerb: Im Rahmen von Kursen unter Leitung externen Dozenten/ - innen gewinnen die Studierenden Impulse zur Erweiterung ihrer Kompetenzen im Kernfach.</p>				
Modulprüfung	Prüfungsform	Dauer		Leistungsnachweis	
	praktisch-künstlerisch	20 Minuten		Note	
Empfohlenes Prüfungssemester	2. Semester				
Prüfungsinhalte	Einstudierung eines selbst gewählten Werkes oder Werkausschnittes mit einem Vokal- und/ oder Instrumentalensemble;				

Modulbezeichnung	Kontexte 2			6 ECTS	
Arbeitsaufwand in Stunden	Summe: 180	Kontaktzeit: 90	Selbststudium: 90		
Modulverantwortlicher	Dr. Biffio/ Prof. Chung				
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Zertifikat Künstlerische Praxis - postgradual				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	3./ 4. Semester				
Dauer	2 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Bestehen der Modulprüfung				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS/ Semester	Σ SWS	Lehrform	ECTS
	Werkstatt Aktuelle Musik	2	4	Ü	4
	Artistic Research	1	2	S	2
Qualifikationsziele	Werkstatt Aktuelle Musik: Erweiterung und Vertiefung der im vorausgehenden Modul erworbenen Kompetenzen: Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, als				

	<p>freischaffender Musiker im Bereich der Aktuellen Musik tätig zu werden, bilden Verständnis der theoretischen Grundlagen für z.B. mikrotonale und polymetrische Musik aus und sind in der Lage unterschiedliche spieltechnischen Konzepte umzusetzen.</p> <p>Artistic Research: Die Studierenden entwickeln eine forschende Haltung gegenüber zeitgenössischer Musik, die es ihnen ermöglicht, Reflexion und künstlerische Produktion miteinander zu verbinden. Der forschende Ansatz ist zugleich der Schlüssel zur Vermittlung unvoreingenommenen Musizierens durch den Gebrauch voraussetzungsloser Mittel und Techniken.</p>		
Lehrinhalte	<p>Werkstatt Aktuelle Musik: Vorbereitung der Modulprüfung</p> <p>Artistic Research: Wissenschaftlich und organisatorisch-praktische Begleitung zur Vorbereitung der Modulprüfung</p>		
Modulprüfung	Prüfungsform	Dauer	Leistungsnachweis
	praktisch-künstlerisch/ Präsentation	30 Minuten	Note
Empfohlenes Prüfungssemester	4. Semester		
Prüfungsinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Mitwirkung bei mindestens zwei Werken (bei umfangreichen Partien reicht auch ein Werk) beim Semesterkonzert der Kompositionsstudenten bzw. des Ensemble Tonkunst (praktisch-künstlerisch, ca. 20 Minuten; Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach) Nachweis fachspezifischer Kompetenzen bei der Erforschung und Vermittlung zeitgenössischer Musik in selbst bestimmten Settings durch Präsentation einer Verlaufsskizze zu einem Forschungs- oder Vermittlungsprojekt (Präsentation, ca. 10 Minuten; Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach); 		

Modulbezeichnung	Offenes Projektmodul				5 ECTS
Arbeitsaufwand in Stunden	Summe: 150	Kontaktzeit: *	Selbststudium: *		
Modulverantwortlicher	Prof. Kurz/ Prof. Zdralek				
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Zertifikat Künstlerische Praxis - postgradual				
Zulassungsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung und Zulassung zum gewählten Studiengang				
Empfohlenes Semester	1./ 2. Semester				
Dauer	2 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Bestehen der Modulprüfung				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS/ Semester	Σ SWS	Lehrform	ECTS
	Offenes Projekt mit Kolloquium	*	*	Ü	5
Qualifikationsziele	Das Offene Projektmodul soll zeigen, dass die/der Studierende in der Lage ist, ein künstlerisches Projekt oder ein Projekt der Musikvermittlung in einem selbst definierten Rahmen durchzuführen und zu präsentieren. Um dem Charakter der künstlerischen und auch - zu gewissen Teilen - pädagogischen Praxisorientierung, die eine große Flexibilität erfordert, Rechnung zu tragen, soll die Modul-Beschreibung des Moduls "Offenes Projekt" nicht einengend sein. Es geht darum, an dieser Stelle einen künstlerischen Freiraum zu schaffen, der möglichst vielen, auch unvorhersehbaren künstlerischen Talenten die Möglichkeit zu qualitativvoller				

	Entfaltung und Gestaltung bietet.		
Lehrinhalte	Konzeption, Planung und Umsetzung einer künstlerischen Leistung, die eine musikalische Darbietung oder im weiteren Sinn Musikvermittlung beinhaltet. Diese Leistung soll aus der vorangegangenen Studienphase resultieren und orientiert sich folgerichtig am künstlerischen Hauptfach und/oder Neuer Musik unter Einbezug der Dozenten der jeweiligen Genres. Die Studierenden nehmen an einem offenen Kolloquium zum Projekt teil.		
Modulprüfung	Prüfungsform	Dauer	Leistungsnachweis
	Präsentation	ca. 20 Minuten	Note
Empfohlenes Prüfungssemester	2. Semester		
Prüfungsinhalte	Präsentation eines selbst gewählten künstlerischen Projektes		

*Abhängig von der individuellen Wahl der Studierenden

Modulbezeichnung	Abschlussprojekt		8 ECTS
Arbeitsaufwand in Stunden	Summe: 240	Kontaktzeit: *	Selbststudium: 240
Modulverantwortlicher	Prof. Kurz/ Prof. Zdralek		
Modulturnus	Jedes Semester		
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Zertifikat Künstlerische Praxis - postgradual		
Zulassungsvoraussetzungen	keine		
Empfohlenes Semester	3./ 4. Semester		
Dauer	2 Semester		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Bestehen der Modulprüfung		
Qualifikationsziele	Mit Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die Kompetenz künstlerische Projekte zielgerichtet zu planen, durchzuführen und reflektiert zu beschreiben.		
Lehrinhalte	Selbständige Planung, Durchführung und Dokumentation eines selbstgewählten praxisbezogenen, künstlerischen Projektes;		
Modulprüfung	Prüfungsform	Bearbeitungszeit	Leistungsnachweis
	Abschlussprojekt	6 Monate	Note
Empfohlenes Prüfungssemester	3./ 4. Semester		
Prüfungsinhalte	Planung und Durchführung eines praxisbezogenen, künstlerischen Projektes (z.B. ein Konzert zu einem bestimmten Thema) mit vorausgehender wissenschaftlich-methodischer Vorbereitung (ca. 8 Seiten). <u>Bestimmungen zur Umsetzung der Prüfung:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Das Abschlussprojekt wird im 3. oder 4. Semester absolviert. • Die Anmeldung des Projekts erfolgt zu Beginn des 3. bzw. 4. Semesters durch den Erstprüfer; das Thema wird zusammen mit dem Studierenden besprochen und vom Erstprüfer angemeldet. Der Zweitprüfer wird vom 		

	<p>Prüfungsvorsitzenden bestimmt.</p> <ul style="list-style-type: none"> Das Projekt wird in einer einstündigen Prüfung während der jeweiligen Prüfungsphase abgeprüft: <ul style="list-style-type: none"> a) Praktische Projektpräsentation (ca. 40 Minuten) b) Lecture zum Projekt (ca. 10 Minuten) c) Diskussion (ca. 10 Minuten) Der schriftliche Bericht über die wissenschaftlich-methodischer Vorbereitung muss 2 Wochen vor dem Prüfungstermin im Prüfungssekretariat eingegangen sein.
Allgemeine Bestimmungen für alle Textformen	<ul style="list-style-type: none"> Die Arbeit muss mit Computer geschrieben und in gebundener Form in zweifacher Ausfertigung abgegeben werden. Schriftgröße: Haupttext 11, Fußnoten 10 Zeilenabstand: 1,5 1500 Zeichen pro Seite Seitengröße: In der Regel A4 Hochformat.

Modulbezeichnung	Freier Wahlbereich			5 ECTS
Arbeitsaufwand in Stunden	Summe: 150	Kontaktzeit: je nach individueller Wahl der Studierenden	Selbststudium: je nach individueller Wahl der Studierenden	
Modulverantwortlicher	Prof. Bauer/ Prof. Kurz			
Modulturnus	Jedes Semester			
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Zertifikat Künstlerische und pädagogische Praxis - postgradual			
Zulassungsvoraussetzungen	Bestehen der Eignungsprüfung und Zulassung zum Zertifikatsprogramm			
Empfohlenes Semester	3./ 4. Semester			
Dauer	2 Semester			
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Bestehen der Modulprüfung			
Lehrveranstaltungen	Die Studierenden wählen aus der Übersicht „Freier Wahlbereich“ Lehrveranstaltungen im Umfang von 5 ECTS. Grundsätzlich sind im Freien Wahlbereich auch alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen des aktuellen Vorlesungsverzeichnisses, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.			
Qualifikationsziele	Je nach individueller Schwerpunktsetzung erwerben die Studierenden Kompetenzen aus dem praktisch-künstlerischen oder wissenschaftlich-theoretischen Bereich.			
Lehrinhalte	s. Lehrveranstaltungen in der Übersicht Freier Wahlbereich			
Modulprüfung	Prüfungsform	Dauer	Leistungsnachweis	
	je nach individueller Wahl der Studierenden	je nach individueller Wahl der Studierenden	unbenotet (bestanden/ nicht bestanden)	
Empfohlenes Prüfungssemester	2. Semester			
Prüfungsinhalte	s. Übersicht Freier Wahlbereich			

