



Akademie für Tonkunst Darmstadt

Bachelor of Music – Künstlerische und pädagogische Praxis (Performance and Pedagogical Practice) Modulnachweis

Abkürzungen

SWS = Semesterwochenstunden

Unterrichtsformen: E = Einzelunterricht, S = Seminar, Ü = Übung, V = Vorlesung, K = Kolloquium, Pr = Praktikum, K = Kolloquium

Prüfungsformen: p-k = praktisch-künstlerisch, sK = schriftliche Klausur, sH = schriftliche Hausarbeit, m = mündlich, P = Präsentation, Lp = Lehrprobe, Pf = Portfolio;

SL = Studienleistung: T= Teilnahmenachweis, E = Exposé; R = Referat, PN = Praktikumsnachweis

1 – 2 Semester

Nr.	Modul	Lehrveranstaltung	1. Semester		2. Semester		Σ ECTS	Art	Arbeitsaufwand (h)			SL	Modulprüfung	Prüfungs= ergebnisse	Modul= note
			SWS	ECTS	SWS	ECTS			Kontaktzeit	Selbststudium	Σ				
1a	Tasteninstrument 1	Hauptfach	1,5	13,5	1,5	14,5	29	E	45	795	870	T	p-k 10` (kein Anteil an der Gesamtnote)		
		Performance Training	1	0,5	1	0,5		Ü	30	0					
1b	Gitarre 1	Hauptfach	2	11,5	1,5	12,5	29	E	45	675	870	T	p-k 10` (kein Anteil an der Gesamtnote)		
		Performance Training	1	0,5	1	0,5		Ü	30	0					
		Blattspiel	0,5	1	0,5	1		Ü	15	45					
		Tonsatz auf der Gitarre ¹	0,5	1	0,5	1		E	15	45					
1c	Orchesterinstrument 1	Hauptfach	1,5	12	1,5	13	29	E	45	705	870	T	p-k 10` (kein Anteil an der Gesamtnote)		
		Orchester/ Ensemble	2	2	2	2		Ü	60	30					
1d	Gesang 1	Hauptfach	1,5	10	1,5	11	29	E	45	585	870	T	p-k 10` (kein Anteil an der Gesamtnote)		
		Sprecherziehung	1	1	1	1		E	30	30					
		Bewegungstraining/ Tanz	1	1	1	1		Ü	30	30					
		Italienisch	1	2	1	2		S	30	90					
1e	Komposition 1	Hauptfach	1,5	10	1,5	11	29	E	45	585	870	T	sH (kein Anteil an der Gesamtnote)		
		Werkstatt/ Ensemblespiel	1,5	2	1,5	2		Ü	45	75					
		Instrumentation	1,5	2	1,5	2		S	45	75					

1f	Chorleitung 1	Hauptfach	1,5	9,5	1,5	10,5	29	E	45	555	870	p-k 10` (kein Anteil an der Gesamtnote)		
		Partitur-, Klavierauszug-, und Generalbassspiel	1	2	1	2		Ü	30	90				
		Gesang	0,5	1,5	0,5	1,5		E	15	75				
		Sprecherziehung	0,5	1	0,5	1		E	15	45			T	
2	Musikalische Praxis 1	Nebenfach Klavier oder Korrepetition/ Liedgestaltung ²	0,5	1	0,5	1	6	E	15	45	180	Pf (kein Anteil an der Gesamtnote)		
		Medienpraxis	1	1	1	1		Ü	30	30				
		Chor/ Vokalensemble	2	1	2	1		Ü	60	0			T	
3	Musikwissenschaft 1	Einführung in die Musikwissenschaft/ -geschichte	2	2	2	2	7	V	60	60	210	sK 120` (1-fache Wertung)		
		Literatur- und Stilkunde			1	2		V	15	45				
		Akustik/ Instrumenten-, Partiturlkunde	1	1				V	15	15			T	
4	Musiktheorie 1	Musikalische Terminologie	1	1			7	V	15	15	210	m 20`/ sH (1-fache Wertung)		
		Gehörbildung/ Solfège	1	1	1	1		S/Ü	30	30				
		Tonsatz	2	2	2	2		S/Ü	60	60				
5	Music Education 1	Einführung in die Musikpädagogik und ihre histor. Hintergründe	2	2			6	S	30	30	180	m 15` (2-fache Wertung)		
		Physiologische und Psychologische Grundlagen des Musizierens			2	2		S	30	30				
		Wissenschaftliches Arbeiten	2	2				S	30	30			R	
6	Freier Wahlbereich 1	s. Übersicht	5				5	*	*	*	150	unbenotet (bestanden/ nicht bestanden)		
ECTS Total				30		30	60							

¹ Prüfung „Tonsatz auf der Gitarre“ integriert in die Modulprüfung „Musiktheorie 1 und 3“

² verpflichtend für Hauptfach Orchesterinstrument, Hauptfach Gesang, Hauptfach Komposition und Hauptfach Chorleitung; Nebenfach Klavier; verpflichtend für Hauptfach Tasteninstrument und Hauptfach Gitarre: Korrepetition/ Liedbegleitung;

* abhängig von der individuellen Wahl der Studierenden

3 – 4 Semester

Nr.	Modul	Lehrveranstaltung	3. Semester		4. Semester		Σ ECTS	Art	Arbeitsaufwand (h)			SL	Modulprüfung	Prüfungs=ergebnisse	Modul=note
			SWS	ECTS	SWS	ECTS			Kontaktzeit	Selbststudium	Σ				
7a	Tasteninstrument 2	Hauptfach	1,5	9	1,5	9	24	E	45	495	720	T	p-k 20` (2-fache Wertung)		
		Performance Training	1	0,5	1	0,5		Ü	30	0					
		Kammermusik	1	2,5	1	2,5		Ü	30	120					
7b	Gitarre 2	Hauptfach/ Blattspiel	1,5	7	1,5	7	24	E	45	375	720	T	p-k 20` (2-fache Wertung)		
		Performance Training	1	0,5	1	0,5		Ü	30	0					
		Kammermusik	1	2,5	1	2,5		Ü	30	120					
		Blattspiel	0,5	1	0,5	1		Ü	30	30					
		Tonsatz auf der Gitarre	0,5	1	0,5	1		E	15	45					
7c	Orchesterinstrument 2	Hauptfach	1,5	7	1,5	7	24	E	45	375	720	T	p-k 20` (2-fache Wertung)		
		Korrepetition	0,5	1	0,5	1		Ü	15	15					
		Kammermusik	1	2,5	1	2,5		Ü	30	120					
		Orchester/ Ensemble	2	1,5	2	1,5		Ü	60	30					
7d	Gesang 2	Hauptfach	1,5	7	1,5	7	24	E	45	375	720	T	p-k 20` / m 10` (2-fache Wertung)		
		Korrepetition	0,5	1	0,5	1		E	15	45					
		Werkstatt Musiktheater	1,5	2	1,5	2		Ü	45	105					
		Italienisch	1	2	1	2		S	30	60					
7e	Komposition 2	Hauptfach	1,5	6	1,5	6	24	E	45	315	720	T	Pf/ p-k 20` (2-fache Wertung)		
		Werkstatt/ Ensemblespiel	1,5	2	1,5	2		Ü	45	90					
		Elektroakustische Komposition	1,5	2	1,5	2		S	45	120					
		Analyse	2	2	2	2		S	60	75					
7f	Chorleitung 2	Hauptfach	1,5	6,5	1,5	6,5	24	E	45	345	720	T	p-k 20` / m 15` (2-fache Wertung)		
		Partitur-, Klavierauszug-, und Generalbassspiel	1	2	1	2		Ü	30	90					
		Gesang	0,5	1,5	0,5	1,5		E	15	75					
		Chor- und Oratorienliteraturkunde	2	2	2	2		S	60	60					

5 – 6 Semester

Nr.	Modul	Lehrveranstaltung	5. Semester		6. Semester		Σ ECTS	Art	Arbeitsaufwand (h)			SL	Modulprüfung	Prüfungs=ergebnisse	Modul=note
			SWS	ECTS	SWS	ECTS			Kontaktzeit	Selbststudium	Σ				
13a	Tasteninstrument 3	Hauptfach	1,5	5	1,5	4	20	E	45	225	600		p-k 20` (2-fache Wertung)		
		Performance Training	1	0,5	1	0,5		Ü	30	0		T			
		Kammermusik/ Ensemble	1	4,5	1	4,5		Ü	30	240		T			
		Historisch informierte Aufführungspraxis			1	1		S	15	15		T			
13b	Gitarre 3	Hauptfach	1,5	4	1,5	4	20	E	45	195	600		p-k 15` (2-fache Wertung)		
		Performance Training	1	0,5	1	0,5		Ü	30	0		T			
		Kammermusik/ Ensemble	1	4,5	1	3,5		Ü	30	210		T			
		Tonsatz auf der Gitarre ¹	0,5	1	0,5	1		E	15	45					
		Historisch informierte Aufführungspraxis			1	1		S	15	15		T			
13c	Orchesterinstrument 3	Hauptfach	1,5	4	1,5	3	20	E	45	165	600		p-k 20` (2-fache Wertung)		
		Korrepetition	0,5	1	0,5	1		Ü	15	15					
		Kammermusik/ Ensemble	1	3,5	1	3,5		Ü	30	180		T			
		Orchester/ Ensemble	2	1,5	2	1,5		Ü	60	30		T			
		Historisch informierte Aufführungspraxis			1	1		Ü	15	15		T			
13d	Gesang 3	Hauptfach	1,5	3,5	1,5	3,5	20	E	45	165	600		p-k 20` (2-fache Wertung)		
		Korrepetition	1	1	1	1		E	30	30					
		Werkstatt Musiktheater	1,5	2	1,5	1		Ü	45	45		T			
		Lied- und Oratorienklasse	1	3,5	1	3,5		Ü	30	180		T			
		Historisch informierte Aufführungspraxis			1	1		S	15	15		T			
13e	Komposition 3	Hauptfach	1,5	4,5	1,5	4,5	20	E	45	225	600		P (2-fache Wertung)		
		Projektarbeit	1,5	4,5	1,5	4,5		Ü	45	225					
		Psychoakustik	1	1	1	1		S	30	30		E/R			
13f	Chorleitung 3	Hauptfach	1,5	3	1,5	3	20	E	45	135	600		p-k 20` / p-k 15` (2-fache)		
		Partitur-, Klavierauszug-, und	1	2	1	2		Ü	30	90					

22	Bachelorarbeit	alternativ:	Schriftliche Abschlussarbeit		4		4	10			240	300	sH (6 Monate) oder P 45` (2-fache Wertung)		
			Künstlerisch-pädagogisches Projekt		oder 4		oder 4				oder 270				
			Kolloquium zur Bachelorarbeit	1	1	1	1		K	30	30			T	
ECTS Total					30		30	60							

Gesamtnote: