

Wahlmodule	Prüfungsform	ECTS	Modulverantwortlich
<p>Im Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik: Module 18 – 21</p> <p>im Studiengang Angewandte Musikalische Kunst: Module 17 – 20</p> <p>im Studiengang Künstlerische Reifeprüfung „Angewandte Musikalische Kunst“: Module 7 und 8</p>	<p>P: Benotet und gewichtet (schriftlich = s, mündlich = m, praktisch = p, schriftliche Hausarbeit = sH), Blockseminar (BS)</p> <p>N: Unbenotet und ungewichtet (Teilnahme an künstlerischen oder pädagogischen Projekten, Kolloquien, mündlicher Nachweis, Erstellung schriftlicher Arbeiten etc.)</p>		
Populäre Musik und Jazz 1	P	5	Partheil, Monteiro
Musizierpraxis: Improvisation, Bearbeitung, Klausurspiel	p	3	
Musikproduktion/Medienpraxis: Präsentation eigenes Projekt, Kolloquium	m	2	
Populäre Musik und Jazz 2	N	5	Partheil, Monteiro
Bandarbeit/Jazzcombo	N	2	
Jazz-Harmonielehre	N	1	
Medienpraxis-Übungen	N	2	
Neue Musik 1	P	5	Chung, Gieshoff
Musizierpraxis: Improvisation	p	1	
Musizierpraxis: Werkstatt/Ensemblespiel	p	2	
Seminar für Aktuelle Musik/Musikästhetik/Musiksoziologie	m	2	
Neue Musik 2		5	Chung, Gieshoff
Kolloquium für Aktuelle Musik	N	1	
Musizierpraxis: Werkstatt/Ensemblespiel	N	2	
Musizierpraxis: Improvisation	N	2	
Zweitinstrument I	N	5	jew. HF-Dozent*in
Alle angebotenen HF-Instrumente	p	5	
<i>oder jeweils:</i>			
E-Gitarre	p	5	
Jazz-Klavier (MS)	p	5	
Zweitinstrument II	N	5	jew. HF-Dozent*in
Alle angebotenen HF-Instrumente	p	5	
<i>oder jeweils:</i>			
E-Gitarre	p	5	
Jazz-Klavier (MS)	p	5	
Musiktheaterprojekt (je nach Angebot im Vorlesungsverzeichnis)	N (p)	5	Bauer
Nebenfach Komposition	N (s,sH,m)	5	Chung, Gieshoff, Kurz
Komposition unterrichten	N (s,sH,m)	5	Gieshoff
Psychoakustik/Instrumentation	N (s,sH,m)	5	Kurz
Workshop Musiktheorie	N (s,sH)	5	Zdralek
Körper und Bühne I	N (p)	5	Trees

Szenische Assistenz / Bühnentechnik		2	
Bewegung und Rhythmik / Musikalische Körperarbeit		2	
Coaching Bewegung		1	
Körper und Bühne II	N (p)	5	Trees
Ensembleprojekt Bewegung – Stimme/Instrument		2	
Szenische Übungen		3	
Ensemblearbeit	N (p)	5	Schumacher
Zwei Veranstaltungen wahlweise aus:			
Orchester (nicht für HF Orchesterinstrument)		2,5	
Kammerorchester / Werkstatt Neue Musik		2,5	
Kammerchor		2,5	
Saxophonensemble (MS)		2,5	
Jazzcombo (MS)		2,5	
„Unplugged“ – Combo <i>oder alternierend:</i>		2,5	
Comboarbeit (Jazz, Rock, Blues, Bossa)		2,5	
Stimme im Fokus		5	Schumacher, Staab
Kammerchor <i>oder</i>		2	
<i>alternativ</i> Gesangsensemble <i>oder</i>	N (p,m)	2	
<i>alternativ</i> Didaktik und Methodik vokal		2	
Chor- und Oratorienliteraturkunde		2	
Blattsingen		1	
Liedbegleitung für Sänger*innen	N (p)	5	Wicking
Mentales Training in der Musikausübung	N (s,SH,m)	5	Biffio /Stetter
Einführung in die Elementare Musikpädagogik	N (s,SH,m)	5	Biffio /Stetter
Lern- und Entwicklungsauffälligkeiten im Instrumental- und Gesangsunterricht	N (s,SH,m)	5	Biffio /Stetter
Multikulturelle und intensive Musikpädagogik (in Kooperation mit der Evangelischen Hochschule Darmstadt)	N (s,SH,m)	5	Biffio
Tonproduktion / Musikproduktion	N (s,SH,m)	5	Nishio
Stipendium Internationales Musikinstitut	N (p,m,SH)	5	Chung
Stipendium Institut für Neue Musik/Musikerziehung	N (p,m,SH)	5	Gieshoff
Darmstädter Musikgespräche	N (p,m,SH)	5	Bauer
Externer Kompetenzerwerb (Besuch von (Meister-) Kursen	N (BS)	5	jew. HF-Dozent*in

NB: Die **Angebote der Technischen Universität Darmstadt** finden sich auf

https://www.tu-darmstadt.de/universitaet/fachbereiche/index.de.jsp#liste_2

unter dem jeweiligen „Fachbereich“ bei Eingabe „Modulhandbuch“ in der Suchmaschine.
Eine Auswahl ist mit dem Studienleiter der Akademie für Tonkunst vor Semesterbeginn abzustimmen.

Die **Angebote der Evangelischen Hochschule Darmstadt** finden sich auf

<https://www.eh-darmstadt.de/studiengaenge/>

unter „Studium“ bei „Modulhandbuch“.
Eine Auswahl ist mit der Kooperationsbeauftragten der Akademie, Frau Dr. Biffio, oder der Studienleitung vor Semesterbeginn abzustimmen.