

## Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2026

Unterrichtsveranstaltung	Zusatz	Wochentag	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	KPP-BA	Aufbau KPP	Aufbau KP	Exzellenz	KPZ	FW
Instrumentaldidaktik und -methodik	Harfe	Dienstag	12:00-20:00	Harfe	Bertrand	3, 16, 20					
Kammermusik	Harfe	Dienstag	12:00-20:00	Harfe	Bertrand	7c, 13c					
Wissenschaftliches Arbeiten		Montag	10:40-12:20	310	Biffio	5					
Allgemeine Methodik		Montag	12:20-13:10	310	Biffio	16					
Orientierungspraktikum   Hospitationspraktikum   Projektarbeit		Montag	18:10-19:00	310	Biffio	11					Music Education 1
Musikpädagogische Künstlerische Forschung   Artistic Research		Montag	14:30-16:10	310	Biffio	21		Musikpäd. und Künstl. Forschung Kontexte 2			
Inklusive und interkulturelle Musikpädagogik		Montag	16:20-18:00	310	Biffio			Musikpäd. und Künstl. Forschung Ästhetische Musikalische Bildung			
Konzertpädagogik		Montag	13:10-16:00	310	Biffio	11, 16					
Community Outreach		Dienstag	09:00-10:40	310	Biffio	16					
Berufsfeldanalyse		Dienstag	10:40-12:20	309	Biffio	11					
Contemporary Music Education		Dienstag	12:20-13:10	309	Biffio	21					
Unterrichtspraxis und Evaluierung		Dienstag	13:30-14:20	309	Biffio			Ästhetische Musikalische Bildung			
Kolloquium		Dienstag	12:20-13:10	309	Biffio	20					
Ästhetische Musikalische Bildung   Leadership in Music Education		Dienstag	14:20-16:00	309	Biffio			Ästhetische Musikalische Bildung			
Werkstatt Musiktheater		n. V.	n. V.	n. V.	Blüml	7d, 13d, 19d					
Werkstatt aktuelle Musik/Ensemblespiel		Donnerstag	18:00-20:00	Vorlesung	Chung	1e, 7e, 17, 21	Kontexte	Kontexte			KF (NM I/V)
Werkstatt aktuelle Musik/Ensemblespiel		Freitag	09:00-14:00	WPS	Chung	1e, 7e, 17, 21	Kontexte	Kontexte			KF (NM I/V)
Improvisation		Freitag	14:00-15:00	WPS	Chung	12a, 17, 21					KF (PM, AKI, MT)
Seminar für aktuelle Musik/Musikästhetik 1		Freitag	15:15-16:15	Vorlesung	Chung	17		Ästhetische Musikalische Bildung			HF (Ge)
Seminar für aktuelle Musik/Musikästhetik 2		Freitag	16:20-17:20	Vorlesung	Chung	17					
Chor		Donnerstag	16:00-17:40	Rhythmik	Cob Peña	2, 8, 14					
Sprecherziehung		Dienstag	08:00-12:00	311	El Sigai	1d, 1f					
Performance Training	Gitarre	Mittwoch	16:45-17:45	211	Flowers	1b, 7b, 13b, 19b	HF (Gi)	HF (Gi)			
Music Education Project	Mi., 29.04.2026 09:45-10:35 plus Blocktermine	n. V.	n. V.	309	Frej	16					
Konzertpädagogik	Do., 23.04.2026 10:30-11:20 plus Blocktermine	n. V.	n. V.	Vorlesung	Frej	11					
Fachdidaktik	Komposition	Donnerstag	12:50-14:30	408	Frej	16, 20					Music Education 1
Orientierungspraktikum Sprechstunde		Donnerstag	14:30-14:55	408	Frej	11					

## Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2026

Unterrichtsveranstaltung	Zusatz	Wochentag	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	KPP-BA	Aufbau KPP	Aufbau KP	Exzellenz	KPZ	FW
Instrumentaldidaktik und -methodik	Violoncello	Montag	n. V.	311	Garioud	16, 20				Music Education 1	
Geschichte, Literatur, Stilistik Orchesterstudien	Violoncello Violoncello	Donnerstag n. V.	n. V. n. V.	201 n. V.	Garioud Garioud	3 1c, 7c, 13c, HF (O) 19c		HF (O)	HF (O)		FW16
Kammermusik	Violoncello	n. V.	n. V.	n. V.	Garioud	7c, 13c	HF (O)	HF (O, Ka, NM)	HF (O)	KF (I/V)	
Elektroakustische Komposition		Dienstag	14:00-15:15	403	Gieshoff	7e		HF (Ko)	HF (Ko)		
Werkstatt Neue Musik "Happy 100th, New York School!"	1. Termin am 14.04.26 15:30  Prüfung am 11.06.26	n. V.	n. V.	Rhythmik	Gieshoff/Nam	1e, 7e, 17, 21	Kontexte	Kontexte		KF (NM I/V)	
Korrepetition		n. V.	n. V.	KA-Raum	Gillmann	7c, 13c, 19c, 7d, 13d, 19d	HF (O, Ge)	HF (O, Ge, Ka, HF (Gi, O, Ge) NM)			
Korrepetition		Mittwoch	08:00-21:00	KA-Raum	Gillmann	7c, 13c, 19c, 7d, 13d, 19d	HF (O, Ge)	HF (O, Ge, Ka, HF (Gi, O, Ge) NM)			
Korrepetition einzeln		Dienstag	10:30-16:30	KA	Graf	7c, 13c, 19c, 7d, 13d, 19d	HF (O, Ge)	HF (O, Ge, Ka, HF (Gi, O, Ge) NM)			
Korrepetition einzeln		Mittwoch	11:00-12:45	303	Graf	7c, 13c, 19c, 7d, 13d, 19d	HF (O, Ge)	HF (O, Ge, Ka, HF (Gi, O, Ge) NM)			
Korrepetition einzeln		Mittwoch	13:00-15:30	WPS	Graf	7c, 13c, 19c, 7d, 13d, 19d	HF (O, Ge)	HF (O, Ge, Ka, HF (Gi, O, Ge) NM)			
Werkstatt Musiktheater (szenischer Unterricht)		Mittwoch	15:50-19:10	kl. Saal	Graf	7d, 13d, 19d	HF (Ge)	HF (Ge)	HF (Ge)		
Korrepetition einzeln		Donnerstag	11:00-12:30	404	Graf	7c, 13c, 19c, 7d, 13d, 19d	HF (O, Ge)	HF (O, Ge, Ka, HF (Gi, O, Ge) NM)			
Werkstatt Musiktheater (szenischer Unterricht)		Donnerstag	13:00-15:00	kl. Saal	Graf	7d, 13d, 19d	HF (Ge)	HF (Ge)	HF (Ge)		
Historische Aufführungspraxis "Bach-Seminar"	Gitarre	Montag	12:00-13:00	Kl. Saal	Hoppstock	13b					
Akustik/Instrumenten- und Partiturlkunde		Dienstag	09:00-09:50	Vorlesung	Krähe	3					
Literatur- und Stilkunde	Alle HF	Dienstag	10:00-10:50	Vorlesung	Krähe	3					
Einführung in die Musikwissenschaft und Musikgeschichte (Klassik-Gegenwart)		Dienstag	11:00-12:40	Vorlesung	Krähe	3					
Musikwissenschaftliches Seminar (Operngeschichte 19. Jahrhundert)		Dienstag	14:00-15:40	Vorlesung	Krähe	9					
Musikwissenschaftliches Seminar (Musikwelt Mittelalter Ästhetik - Notation - Praxis)		Dienstag	16:00-17:40	Vorlesung	Krähe	9					
Formengeschichte		Montag	11:00-12:00	308	Kurz	9					
Nebenfach Klavier/Partiturspiel		Montag	13:00-16:00	308	Kurz	1f, 2, 7f, 8		HF (C)	HF (Ge)	KF (E)	FW01, FW02
Kolloquium		Dienstag	10:00-11:00	308	Kurz	22					
Musikwissenschaftliches Seminar		Dienstag	11:00-13:00	308	Kurz	11					
Musiktheorie (Gehörbildung/Tonsatz) 1		Dienstag	13:00-16:00	307	Kurz	4				KF (MT)	

## Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2026

Unterrichtsveranstaltung	Zusatz	Wochentag	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	KPP-BA	Aufbau KPP	Aufbau KP	Exzellenz	KPZ	FW
Nebenfach Klavier		Dienstag	16:00-17:00	307	Kurz	2, 8				KF (MT)	FW01, FW02
Einführung in die Musikwissenschaft/-geschichte		Mittwoch	11:00-13:00	Vorlesung	Kurz	3					
Musikalische Terminologie		Mittwoch	13:00-14:00	Vorlesung	Kurz	4					
Werkanalyse		Mittwoch	14:00-15:00	Vorlesung	Kurz	15					
Arrangement/Komposition/Unterrichtspraktisches Komponieren und Arrangieren		Mittwoch	16:00-17:00	Vorlesung	Kurz					KF (PM, AKI)	FW05
Nebenfach Klavier		Mittwoch	17:00-18:00	Vorlesung	Kurz	2, 8				KF (MT)	FW01, FW02
Kolloquium Bachelorarbeit		Donnerstag	10:00-11:00	310	Kurz	22					
Analyse/ Musik des 20./21. Jahrhunderts		Donnerstag	11:00-13:00	310	Kurz	7e, 19e		Kontexte			
Zusatzfach Musiktheorie Gehörbildung für Absoluthörer		Donnerstag	13:00-15:00	310	Kurz	4, 10, 15				KF (MT)	
Nebenfach Klavier		Freitag	10:30-17:30	104	Kurz	2, 8				KF (MT)	FW01, FW02
Dispokinese		Montag	09:00-09:50	208	Lüder	12b					FW12
Progressive Muskelentspannung und Autogenes Training		Montag	10:00-10:50	208	Lüder	12b					FW14
Bewegungstraining		Dienstag	13:00-13:50	Rhythmik	Lüder	1d					FW15
Dispokinese	Gesang	n. V.	n. V.	n. V.	Lüder	12b					FW12
Einzelcoaching Entspannungstechniken		n. V.	n. V.	n. V.	Lüder	12b					
Fachdidaktik	Gitarre	Donnerstag	09:00-11:00	102	Monteiro	16, 20				Music Education 1	
Methodik	Gitarre	Mittwoch	15:10-16:00	102	Monteiro	16, 20				Music Education 1	
Bandarbeit		Donnerstag	18:30-19:45	Schlagzeug- raum	Monteiro	12a					
Nebenfach	E-Gitarre	Mittwoch	11:00-11:50	102	Monteiro						FW01, FW02
Kammermusik	Klavier	n. V.	n. V.	n. V.	Nam	7a, 13a	HF (T)	HF (T, Ka, NM)	HF (T)	KF (I/V)	
Medienpraxis: Grundlagen der Studiotechnik, Akustik und DAW-Einführung	1. Semester	Montag	13:00-15:00	n. V.	Nishio	2					
Medienpraxis: Angewandte Studiotechnik & Video-Recording (Projektorientiert, inkl. Prüfungsvorbereitung)	2. Semester	n. V.	n. V.	n. V.	Nishio	2					
Musikproduktion Jazz/Pop: Gezielte Vorbereitung auf die Musizierpraxisprüfung		n. V.	n. V.	n. V.	Nishio	12a					
Musikproduktion Komposition: Realisation von Abschlussprojekten		n. V.	n. V.	n. V.	Nishio						

## Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2026

Unterrichtsveranstaltung	Zusatz	Wochentag	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	KPP-BA	Aufbau KPP	Aufbau KP	Exzellenz	KPZ	FW
Musikproduktion interdisziplinär: Vorbereitung z. B. für Offenes Projektmodul für alle Studiengänge (z.B. Portfolio-Erstellung, Podcast, Video-Vertonung)		n. V.	n. V.	n. V.	Nishio						
Konzertorganisation Opernprojekt (Technischer Support und Management): Technisches Coaching für Gesangsstudierende: Fachliche Begleitung der studentischen Projektleitung in technischen Fragen (Mikrofonierung, Lichtkonzept, Übertitel)		n. V.	n. V.	n. V.	Nishio						
Konzertorganisation Opernprojekt (Technischer Support und Management): Schnittstellen-Management: Anleitung der Studierenden bei der Koordination zwischen Bühne und Studiotechnik		n. V.	n. V.	n. V.	Nishio						
Konzertorganisation Opernprojekt (Technischer Support und Management): Dokumentation-Support: Bereitstellung und Unterricht in Equipment für Audio/Video-Mitschnitte (Self-Service unter Aufsicht)		n. V.	n. V.	n. V.	Nishio						
Methodik		Montag	09:00-13:00	213	Opitz	16					
Korrepitition		Donnerstag	10:00-13:00 18:00-20:00	303	Park	7c, 13c, 19c, 7d, 13d, 19d	HF (O, Ge)		HF (O, Ge, Ka, HF (Gi, O, Ge) NM)		
Korrepitition		Freitag	10:00-13:00 18:00-20:00	303	Park	7c, 13c, 19c, 7d, 13d, 19d	HF (O, Ge)		HF (O, Ge, Ka, HF (Gi, O, Ge) NM)		
Offenes Ensemble Jazz und Improvisation	Jazz/Pop	Montag	14:00-16:00	Vorlesung	Partheil	1c, 7c, 13c					
Harmonielehre/Arrangement	Jazz/Pop 2. Semester	Freitag	09:00-10:00	308	Partheil	12a					
Musizierpraxis/Improvisation	Jazz/Pop 2. Semester	Freitag	10:00-11:00	308	Partheil	12a					
Harmonielehre/Arrangement	Jazz/Pop 1. Semester	Freitag	11:00-12:00	308	Partheil	12a					
Musizierpraxis/Improvisation	Jazz/Pop 1. Semester	Freitag	12:00-13:00	308	Partheil	12a					
Instrumentation		n. V.	n. V.	n. V.	Postumi	1e					FW06
Lied und Oratorium	Gesang	n. V.	n. V.	n. V.	Postumi	13d		Kontexte	HF (Ge)		
Italienische Diktion	Gesang	n. V.	n. V.	n. V.	Postumi	1d, 7d					

## Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2026

Unterrichtsveranstaltung	Zusatz	Wochentag	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	KPP-BA	Aufbau KPP	Aufbau KP	Exzellenz	KPZ	FW
Werkstatt Neue Musik		n. V.	n. V.	n. V.	Postumi	17, 21	Kontexte	Kontexte		KF (NM I/V)	
Ensembleleitung		n. V.	n. V.	n. V.	Postumi	14	Kontexte	Kontexte		KF (E)	
Instrumentaldidaktik und -methodik	Schlagzeug	n. V.	n. V.	n. V.	Rupp	16, 20				Music Education 1	
Methodik/Didaktik/Stilistik		Freitag	n. V.	203	Schmidt	16, 20				Music Education 1	
Instrumentalkorrepitition	Klavier	Donnerstag	09:00-12:00 19:30-20:30	103	Stangorra	7c, 13c, 19c	HF (O)	HF (O, Ka, NM)	HF (Gi, O)		
Instrumentalkorrepitition	Klavier	Freitag	11:00-12:00 19:30-20:30	103	Stangorra	7c, 13c, 19c	HF (O)	HF (O, Ka, NM)	HF (Gi, O)		
Unterrichtsformen und Lernorte musikalischer Bildung		Mittwoch	09:00-10:40	308	Stetter	11					
Psychologie des Musizierens und Übens		Mittwoch	10:40-12:20	308	Stetter	11					
Projektarbeit Aufbau KPP		Mittwoch	14:00-14:50	206	Stetter			Musikpäd. und Künstl. Forschung			
Physiologische und psychologische Grundlagen des Musizierens		Donnerstag	09:00-10:40	310	Stetter	5					
Allgemeine Methodik		Donnerstag	10:40-11:30	310	Stetter	16					
Hospitationspraktikum		Donnerstag	11:30-12:20	310	Stetter	16				Music Education 1	
Einführung in die Musikpädagogik und ihre historischen Hintergründe		Donnerstag	13:20-15:00	310	Stetter	5					
Mentales Training in der Musikausübung		Donnerstag	15:00-15:50	308	Stetter	12b					FW11
Orchester-/Repertoireproben		Montag	n. V.	n. V.	Szegedi	1c, 7c, 13c, 19c	HF (O)	HF (O)	HF (O)		FW16
Kammermusik	Klavier	Dienstag	08:00-21:00	317	Van de Velde	7a, 13a	HF (T)	HF (T, Ka, NM)	HF (T)	KF (I/V)	
Geschichte, Literatur, Stilistik	Klavier	Mittwoch	08:00-21:00	317	Van de Velde	3					
Performance	Klavier	n. V.	n. V.	n. V.	Van de Velde	1a, 7a, 13a, 19a	HF (T)	HF (T)			
Alexandertechnik I+II		Dienstag	11:00-13:00	Rhythmik	Welsch	12b					FW13
Vokaldidaktik und -methodik	Gesang	Montag	10:00-11:30	408	Wicking	16, 20				Music Education 1	
Blattsingen		Mittwoch	11:00-11:50	408	Wicking						FW08
Vokaldidaktik und -methodik	Gesang	Mittwoch	n. V.	408	Wicking	16, 20				Music Education 1	
Klavierpraxis/Improvisation	KPZ	Dienstag	11:10-12:00	310	Zdralek					KF (MT)	
Werkanalyse (Poetische Klaviermusik von Schumann bis Debussy)		Dienstag	12:10-13:00	310	Zdralek	15					
Gehörbildung/Solfège II		Dienstag	14:00-14:50	310	Zdralek	4				KF (MT)	
Tonsatz II		Dienstag	15:00-16:40	310	Zdralek	4				KF (MT)	
Gehörbildung/Solfège III		Dienstag	17:00-17:50	310	Zdralek	10				KF (MT)	
Gehörbildung/Solfège IV		Dienstag	18:00-18:50	310	Zdralek	10				KF (MT)	
Tonsatz IV		Dienstag	19:00-20:40	310	Zdralek	10				KF (MT)	
Gehörbildung/Solfège I		Mittwoch	08:00-08:50	310	Zdralek	4				KF (MT)	
Tonsatz I		Mittwoch	09:00-10:40	310	Zdralek	4				KF (MT)	

## Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2026

Unterrichtsveranstaltung	Zusatz	Wochentag	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	KPP-BA	Aufbau KPP	Aufbau KP	Exzellenz	KPZ	FW
Tonsatz III		Mittwoch	13:20-15:00	310	Zdralek	10				KF (MT)	
Gehörbildung/Solfège VI		Mittwoch	10:50-11:40	310	Zdralek	15				KF (MT)	
Tonsatz VI		Mittwoch	11:40-13:20	310	Zdralek	15				KF (MT)	
Fachdidaktik	Klavier	Mittwoch	15:00-16:00	304	Zvyagin	16, 20				Music Education 1	
Lehrpraxis Klavier		Donnerstag	15:00-16:00	304	Zvyagin	16					

### Abkürzungen

AKI=Angewandte Komposition/Improvisation, C=Chorleitung, Ge=Gesang, Gi=Gitarre, HF=Hauptfach, I=Instrumental, Ka=Kammermusik, KF=Kernfach, Ko=Komposition, MT=Musiktheorie, NM=Neue Musik, n.V.=nach Vereinbarung, O=Orchesterinstrument, PM=Populäre Musik, T=Tasteninstrument, V=Vokal