

4. Dezember 2025 | 14:00 – Violin-Workshop „Neue Spieltechniken“

Workshop für Komponist*innen, Geiger*innen und Interessierte mit **Wolfgang Bender** (AsianArt Ensemble) // **Ort:** Akademie für Tonkunst, Vorlesungsraum

4. Dezember 2025 | 16:00 – Janggu-Workshop (koreanische Trommel)

„Jangdan (Rhythmuszyklen) und ihre potentielle Bedeutung für die aktuelle Musik“ mit **Il-Ryun Chung** (AfTD & AsianArt Ensemble). Der Lecture-Workshop ist offen für alle interessierten Zuhörer*innen – insbesondere Komponist*innen und Schlagzeuger*innen // **Ort:** Akademie für Tonkunst, Vorlesungsraum

5. Dezember 2025 | 19:30 – First Friday: AsianArt Ensemble

Das Berliner **AsianArt Ensemble** rund um unseren Kompositionsprofessor Il-Ryun Chung (Leitung) verbindet Instrumente aus China, Japan, Korea und Europa zu einer eigenen Klangsprache. Auf dem Programm stehen Werke von Il-Ryun Chung, Myung-Sun Lee und Toshio Hosokawa. // **Ort:** Kunsthalle Darmstadt

15. Januar 2026 | 18:00 – Lisa Fornhammar (HfM Dresden)

Vocal-Recital mit einer Uraufführung von **Jadwiga Frej (AfTD)** und anschließendem Workshop für AfTD-Sänger*innen und Komponist*innen. **Prof. Lisa Fornhammar** verbindet stimmliche Virtuosität mit forschender Neugier. Die Sängerin und Pädagogin widmet sich der zeitgenössischen Musik in all ihren Facetten – zwischen Konzert, Oper und experimenteller Praxis. // **Ort:** Akademie für Tonkunst, Wilhelm-Petersen-Saal

26. Januar 2026 | 17:00 – Harfen-Workshop mit Anne-Sophie Bertrand (AfTD & HR-Symphonieorchester)

Spannende Einblicke in erweiterte Spieltechniken der Harfe – präsentiert von unserer Harfendozentin. // **Ort:** Akademie für Tonkunst, Rhythmikraum

11. Februar 2026 | 16:00 – Cello-Masterclass mit Claudio Pasceri

Cellist*innen der Akademie erhalten individuelles Coaching in diesem öffentlichen Meistekurs mit unserem Gastkünstler. // **Ort:** Akademie für Tonkunst, Wilhelm-Petersen-Saal

12. Februar 2026 | 19:00 – Cello-Recital mit Claudio Pasceri

Programm mit Werken der Moderne und Gegenwart sowie einer Uraufführung von **Xu Guo** (Kompositionslehre Prof. Il-Ryun Chung). **Claudio Pasceri** zählt zu den profiliertesten italienischen Cellisten seiner Generation. Als Solist und Kammermusiker mit Schwerpunkt auf zeitgenössischer Musik arbeitet er international mit führenden Orchestern und Musiker*innen zusammen. Er ist künstlerischer Leiter des EstOvest Festivals in Turin und regelmäßig als Dozent in Europa tätig. // **Ort:** Akademie für Tonkunst, Wilhelm-Petersen-Saal

Über neue.tonkunst.darmstadt

neue.tonkunst.darmstadt ist eine Plattform der Akademie für Tonkunst, die zeitgenössische Musik, experimentelle Klänge, innovative Ideen und neue Formen präsentiert. Sie verbindet die Aktivitäten von Studierenden, Musikschüler*innen und Dozierenden im Bereich der zeitgenössischen Ton- und Klangkunst mit Beiträgen ausgewählter nationaler und internationaler Gäste sowie Künstler*innen aus der Metropolregion Rhein-Main. Ein besonderes Anliegen ist die Stärkung lokaler Strukturen und die kulturelle Arbeit vor Ort.

Durch den Austausch mit Partner*innen wie dem Internationalen Musikinstitut Darmstadt/Ferienkurse, dem Institut für Neue Musik und Musikerziehung, Kultur einer Digitalstadt e.V., der Hochschule Darmstadt sowie der HfMDK Frankfurt entsteht eine breite Palette von Formaten aktueller Relevanz: Konzerte, Workshops, pädagogische Projekte. Für die Vermittlungsarbeit können wir auf ein starkes Netzwerk von Schulen, sozialen Trägern sowie die Ämter der Stadt Darmstadt zurückgreifen.

neue.tonkunst.darmstadt lädt das Publikum ein, die Vielfalt zeitgenössischer Klangformen in regelmäßigen Events und in einer offenen, entspannten Atmosphäre zu entdecken. Eintrittspreise sind solidarisch organisiert: „Zähle, was du kannst!“