

Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2025

Unterrichtsveranstaltung	Zusatz	Wochentag	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	KPP-BA	Aufbau KPP	Aufbau KP	Exzellenz	KPZ	FW
Orchesterstudien/Ensemble	Violine/Viola	n. V.	n. V.	n. V.	Armonas	13c					
Instrumentaldidaktik und -methodik	Violine/Viola	n. V.	n. V.	n. V.	Armonas	3, 16, 20					
Historische Aufführungspraxis	Cembalo	Donnerstag	10:00-14:00	313	Bauer, S.	13a, 13c, 13d					
Kammermusik	Harfe	Dienstag	13:00-19:00	Harfe	Bertrand	7c, 13c					
Instrumentaldidaktik und -methodik	Harfe	Dienstag	13:00-19:00	Harfe	Bertrand	3, 16, 20					
Wissenschaftliches Arbeiten		Montag	11:00-12:40	310	Biffio	5	Kontexte	Kontexte			
Allgemeine Methodik Hospitationspraktikum		Montag	12:40-14:20	310	Biffio	16					
Berufsfeldanalyse Orientierungspraktikum		Montag	14:20-16:00	310	Biffio	11					
Inklusive und interkulturelle Musikpädagogik (ggf. mit Unterrichtspraxis)		Montag	16:30-18:00	310	Biffio			Ästhetische Musikalische Bildung			
Artistic Research		Montag	18:10-19:00	310	Biffio	21		Kontexte 2			
Konzertpädagogik (Schnittstelle Music Education Project)		Dienstag	09:00-10:40	310	Biffio	11, 16					
Community Outreach (Schnittstelle Music Education Project)		Dienstag	10:40-12:20	313	Biffio	16					
Musikpädagogische Künstlerische Forschung (ggf. mit Projektarbeit)		Dienstag	12:40-14:20	313	Biffio			Musikpäd. und Künstl. Forschung			
Ästhetische Musikalische Bildung		Dienstag	14:20-16:00	313	Biffio			Ästhetische Musikalische Bildung 2			
Werkstatt Musiktheater		n. V.	n. V.	n. V.	Blüml	7d, 13d, 19d					
Werkstatt Neue Musik/Ensemblespiel		Freitag	09:00-13:45	WPS	Chung	1e, 7e, 17, 21	Kontexte	Kontexte		KF (NM I/V)	
Improvisation		Freitag	14:00-15:00	WPS	Chung	12a, 17, 21				KF (PM, AKI, MT)	
Seminar für aktuelle Musik/Musikästhetik 1		Freitag	15:15-16:15	Vorlesung	Chung	17		Ästhetische Musikalische Bildung	HF (Ge)		
Seminar für aktuelle Musik/Musikästhetik 2		Freitag	16:20-17:20	Vorlesung	Chung	17					
Chor		Donnerstag	16:00-18:00	Rhythmik	Cob Peña	2, 8, 14					
Italienisch Coaching/Lektüre		Donnerstag	10:30-12:00	309	Eckes	1d, 7d					
Italienisch (Anfänger II)		Donnerstag	12:05-13:05	309	Eckes	1d, 7d					
Italienisch (Fortgeschrittene)		Donnerstag	13:30-14:30	311	Eckes	1d, 7d					
Instrumentaldidaktik und -methodik	Flöte	Mittwoch	14:00-14:30	209	Erten	16, 20					
Historische Aufführungspraxis - Bläser	Blockflöte	n. V.	n. V.	n. V.	Fischer	13c					
Performance Training	Gitarre	Mittwoch	16:45-17:45	211	Flowers	1b, 7b, 13b, 19b	HF (Gi)	HF (Gi)			
Instrumentaldidaktik und -methodik	Violoncello	Montag	n. V.	311	Garioud	16, 20				Music Education	
Geschichte, Literatur, Stilistik	Violoncello	Donnerstag	n. V.	201	Garioud	3					
Kammermusik	Violoncello	n. V.	n. V.	n. V.	Garioud	7c, 13c	HF (O)	HF (O, Ka, NM)	HF (O)	KF (I/V)	

Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2025

Unterrichtsveranstaltung	Zusatz	Wochentag	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	KPP-BA	Aufbau KPP	Aufbau KP	Exzellenz	KPZ	FW
Orchesterstudien	Violoncello	n. V.	n. V.	n. V.	Garioud	1c, 7c, 13c, 19c	HF (O)	HF (O)	HF (O)		FW16
Elektroakustische Komposition		Dienstag	14:00-15:15	403	Gieshoff	7e		HF (Ko)	HF (Ko)		
Werkstatt Neue Musik "Ortsspezifisches Arbeiten im Fokus"		Dienstag	12:00-13:15	n. V.	Gieshoff/Nam	1e, 7e, 17, 21	Kontexte	Kontexte		KF (NM I/V)	
Korrepetition		Mittwoch	09:20-20:35	KA-Raum	Gillmann	7c, 13c, 19c, 7d, 13d, 19d	HF (O, Ge)	HF (O, Ge, Ka, HF (Gi, O, Ge) NM)			
Korrepetition einzeln		Dienstag	10:30-15:30	KA	Graf	7c, 13c, 19c, 7d, 13d, 19d	HF (O, Ge)	HF (O, Ge, Ka, HF (Gi, O, Ge) NM)			
Korrepetition		Mittwoch	11:30-13:00	303	Graf	7c, 13c, 19c, 7d, 13d, 19d	HF (O, Ge)	HF (O, Ge, Ka, HF (Gi, O, Ge) NM)			
Korrepetition einzeln		Mittwoch	13:30-15:30	WPS	Graf	7c, 13c, 19c, 7d, 13d, 19d	HF (O, Ge)	HF (O, Ge, Ka, HF (Gi, O, Ge) NM)			
Werkstatt Musiktheater		Mittwoch	15:50-19:50	kl. Saal	Graf	7d, 13d, 19d	HF (Ge)	HF (Ge)	HF (Ge)		
Korrepetition einzeln		Donnerstag	10:30-13:30	405	Graf	7c, 13c, 19c, 7d, 13d, 19d	HF (O, Ge)	HF (O, Ge, Ka, HF (Gi, O, Ge) NM)			
Korrepetition einzeln		Donnerstag	13:00-13:30	kl. Saal	Graf	7c, 13c, 19c, 7d, 13d, 19d	HF (O, Ge)	HF (O, Ge, Ka, HF (Gi, O, Ge) NM)			
Werkstatt Musiktheater		Donnerstag	13:50-14:40	kl. Saal	Graf	7d, 13d, 19d	HF (Ge)	HF (Ge)	HF (Ge)		
Instrumentaldidaktik und -methodik	Gitarre	Donnerstag	09:00-11:00	212	Graumann	16, 20					
Historische Aufführungspraxis "Bach-Seminar"	Gitarre	Montag	12:00-13:00	Kl. Saal	Hoppstock	13b					
Akustik/Instrumenten- und Partiturlkunde		Dienstag	09:00-09:50	Vorlesung	Krähe	3					
Literatur- und Stilkunde	Alle HF	Dienstag	10:00-10:50	Vorlesung	Krähe	3					
Einführung in die Musikwissenschaft und Musikgeschichte		Dienstag	11:00-12:40	Vorlesung	Krähe	3					
Musikwissenschaftliches Seminar (Berg, Strawinsky, Schostakowitsch: zum Musiktheater des 20. Jahrhunderts)		Dienstag	14:30-16:10	Vorlesung	Krähe	9					
Musikwissenschaftliches Seminar (Corelli, Couperin, Bach, Händel: zur Kammermusik des Barock)		Dienstag	16:30-18:10	Vorlesung	Krähe	9					
Kolloquium		Montag	10:00-11:00	308	Kurz	22					
Formengeschichte		Montag	11:00-12:00	308	Kurz	9					
Nebenfach Klavier/Partiturspiel		Montag	13:00-15:00	308	Kurz	1f, 2, 7f, 8		HF (Ko)	HF (Ge)	KF (E)	FW01, FW02
Kolloquium		Dienstag	10:00-11:00	308	Kurz	22					
Gehörbildung/Tonsatz		Dienstag	11:00-13:00 13:00-14:00	308 307	Kurz	4					
Musikwissenschaftliches Seminar		Dienstag	14:00-16:00	307	Kurz	9					
Nebenfach Klavier		Dienstag	16:00-17:00	307	Kurz	2, 8				KF (MT)	FW01, FW02
Nebenfach Klavier		Mittwoch	10:00-11:00	Vorlesung	Kurz	2, 8				KF (MT)	FW01, FW02

Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2025

Unterrichtsveranstaltung	Zusatz	Wochentag	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	KPP-BA	Aufbau KPP	Aufbau KP	Exzellenz	KPZ	FW
Einführung in die Musikwissenschaft/-geschichte		Mittwoch	11:00-13:00	Vorlesung	Kurz	3					
Musikalische Terminologie		Mittwoch	13:00-14:00	Vorlesung	Kurz	4					
Werkanalyse		Mittwoch	14:00-15:00	Vorlesung	Kurz	15					
Nebenfach Klavier		Mittwoch	15:30-16:30	Vorlesung	Kurz	2, 8				KF (MT)	FW01, FW02
Arrangement/Komposition/Unterrichtspraktisches Komponieren und Arrangieren		Mittwoch	16:30-17:30	Vorlesung	Kurz					KF (PM, AKI)	FW05
Nebenfach Klavier		Mittwoch	17:30-18:30	Vorlesung	Kurz	2, 8				KF (MT)	FW01, FW02
Kolloquium Bachelorarbeit		Donnerstag	09:00-10:00	310	Kurz	22					
Nebenfach Klavier		Donnerstag	10:00-11:00	310	Kurz	2, 8				KF (MT)	FW01, FW02
Analyse Musik des 20./21. Jahrhunderts		Donnerstag	11:00-13:00	310	Kurz	7e, 19e		Kontexte			
Arrangement/Komposition/Unterrichtspraktisches Komponieren und Arrangieren		Donnerstag	13:00-15:00	310	Kurz					KF (PM, AKI)	FW05
Nebenfach Klavier		Freitag	11:00-17:00	104	Kurz	2, 8				KF (MT)	FW01, FW02
Kammermusik	Violine	n. V.	n. V.	n. V.	Lotter	7c, 13c	HF (O)	HF (O, Ka, NM)	HF (O)	KF (I/V)	
Orchester	Violine	n. V.	n. V.	n. V.	Lotter	1c, 7c, 13c, 19c	HF (O)	HF (O)	HF (O)		FW16
Historische Aufführungspraxis	Violine	n. V.	n. V.	n. V.	Lotter	13a, 13c, 13d					
Dispokinase		Montag	09:00-10:00	208	Lüder	12b					FW12
Progressive Muskelentspannung und Autogenes Training		Montag	10:00-11:00	208	Lüder	12b					FW14
Dispokinase		n. V.	n. V.	404	Lüder	12b					FW12
Musikalische Körperarbeit		n. V.	n. V.	404	Lüder	1d					FW15
Einzelcoaching Entspannungstechniken		n. V.	n. V.	n. V.	Lüder	12b					
Musikproduktion		Dienstag	12:00-12:50	Tonstudio/102	Monteiro						
Musizierpraxis		Mittwoch	10:00-10:50	102	Monteiro	12a					
Bandarbeit		Donnerstag	18:30-19:45	Schlagzeugraum	Monteiro	12a					
Nebenfach	E-Gitarre	n. V.	n. V.	102	Monteiro						FW01, FW02
Historische Aufführungspraxis	Fagott	n. V.	n. V.	n. V.	Müller	13a, 13b, 13c, 13d, 13f					
Instrumentaldidaktik und -methodik	Fagott	n. V.	n. V.	n. V.	Müller	16, 20					
Kammermusik	Klavier	n. V.	n. V.	n. V.	Nam	7a, 13a	HF (T)	HF (T, Ka, NM)	HF (T)	KF (I/V)	
Musikproduktion		n. V.	n. V.	Tonstudio	Nishio						
Medienpraxis		Montag	13:00-14:00	Tonstudio	Nishio	2					
Medienpraxis		Montag	15:00-16:00	Tonstudio	Nishio	2					
Medienpraxis		Montag	18:00-19:00	Tonstudio	Nishio	2					
Konzertorganisation		n. V.	n. V.	Tonstudio	Nishio						

Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2025

Unterrichtsveranstaltung	Zusatz	Wochentag	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	KPP-BA	Aufbau KPP	Aufbau KP	Exzellenz	KPZ	FW
Korrepetition		Donnerstag	10:00-14:00	303	Park	7c, 13c, 19c, 7d, 13d, 19d	HF (O, Ge)	HF (O, Ge, Ka, HF (Gi, O, Ge) NM)			
Korrepetition		Freitag	10:00-12:00	303	Park	7c, 13c, 19c, 7d, 13d, 19d	HF (O, Ge)	HF (O, Ge, Ka, HF (Gi, O, Ge) NM)			
Offener Ensemblekurs	Jazz/Pop	Montag	14:00-16:00	Vorlesung	Partheil	1c, 7c, 13c					
Harmonielehre/Arrangement	Jazz/Pop 1. Semester	Freitag	09:00-10:00	308	Partheil	12a					
Musizierpraxis/Improvisation	Jazz/Pop 1. Semester	Freitag	10:00-11:00	308	Partheil	12a					
Liedbegleitung/Improvisation	Jazz/Pop 2. Semester	Freitag	11:00-12:00	308	Partheil	12a, 17, 21					
Arrangement	Jazz/Pop	Freitag	12:00-13:00	308	Partheil	12a					
Angewandte Instrumentation		n. V.	n. V.	403	Postumi	1e					FW06
Lied und Oratorium	Gesang	n. V.	n. V.	n. V.	Postumi	13d		Kontexte	HF (Ge)		
Liedgestaltung	Klavier	n. V.	n. V.	n. V.	Postumi	2, 8	HF (T)	HF (T, Ka)			
Italienische Opernklasse		n. V.	n. V.	n. V.	Postumi	1d, 7d					
Werkstatt Aktuelle Musik		n. V.	n. V.	n. V.	Postumi	17, 21	Kontexte	Kontexte			KF (NM I/V)
Ensembleleitung		n. V.	n. V.	n. V.	Postumi	14	Kontexte	Kontexte			KF (E)
Instrumentaldidaktik und -methodik	Schlagzeug	n. V.	n. V.	n. V.	Rupp	16, 20					Music Education
Methodik/Didaktik/Stilistik		Freitag	n. V.	203	Schmidt	16, 20					Music Education
Geschichte und Literatur		Freitag	n. V.	203	Schmidt	3					
Instrumentaldidaktik und -methodik	Klavier	Donnerstag	14:00 - 15:00	KA-Raum	Simon	16, 20					
Instrumentaldidaktik und -methodik	Horn	n. V.	n. V.	309	Sonnen	16, 20					Musik Education
Instrumentalkorrepetition	Klavier	Donnerstag	9:00-12:30	103	Stangorra	7c, 13c, 19c	HF (O)	HF (O, Ka, NM)	HF (Gi, O)		
Instrumentalkorrepetition	Klavier	Freitag	9:00-12:30	103	Stangorra	7c, 13c, 19c	HF (O)	HF (O, Ka, NM)	HF (Gi, O)		
Einführung in die Musikpädagogik und ihre historischen Hintergründe		Donnerstag	13:20-15:00	308	Stetter	5					
Unterrichtsformen und Lernorte musikalischer Bildung		Mittwoch	09:00-10:40	310	Stetter	11					
Psychologie des Musizierens und Übens		Donnerstag	10:40-12:20	308	Stetter	11					
Mentales Training in der Musikausübung		Donnerstag	15:00-15:50	308	Stetter	12b					FW11
Physiologische und psychologische Grundlagen des Musizierens		Donnerstag	09:00-10:40	308	Stetter	5					
Kammermusik	Klavier	Dienstag	08:00 - 21:00	317	Van de Velde	7a, 13a	HF (T)	HF (T, Ka, NM)	HF (T)		KF (I/V)
Geschichte, Literatur, Stilistik	Klavier	Mittwoch	08:00 - 21:00	317	Van de Velde	3					
Performance	Klavier	n. V.	n. V.	n. V.	Van de Velde	1a, 7a, 13a, 19a	HF (T)	HF (T)			
Kammermusik		n. V.	n. V.	n. V.	van Dijk	7c, 13c	HF (O)	HF (O, Ka, NM)	HF (O)		KF (I/V)

Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2025

Unterrichtsveranstaltung	Zusatz	Wochentag	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	KPP-BA	Aufbau KPP	Aufbau KP	Exzellenz	KPZ	FW
Streichquartett		n. V.	n. V.	n. V.	van Dijk	7c, 13c	HF (O)	HF (O, Ka, NM)	HF (O)	KF (I/V)	
Alexandertechnik		Dienstag	11:00-12:00	Rhythmik	Welsch	12b					FW13
Alexandertechnik		Dienstag	12:00-13:00	Rhythmik	Welsch	12b					FW13
Vokaldidaktik und -methodik	Gesang	Montag	10:00-11:30	408	Wicking	16, 20				Music Education	
Blattsingen		Mittwoch	11:00-11:50	408	Wicking						FW08
Höranalyse Neue Musik		Dienstag	11:10-12:00	310	Zdralek	15					
Werkanalyse (Sinfonien von Robert Schumann und Johannes Brahms)		Dienstag	12:10-13:00	310	Zdralek	15					
Gehörbildung/Solfège IIa		Dienstag	14:00-14:50	310	Zdralek	4				KF (MT)	
Tonsatz IIa		Dienstag	15:00-16:40	310	Zdralek	4				KF (MT)	
Gehörbildung/Solfège IIb		Dienstag	17:00-17:50	310	Zdralek	4				KF (MT)	
Gehörbildung/Solfège IV		Dienstag	18:00-18:50	310	Zdralek	10				KF (MT)	
Tonsatz IV		Dienstag	19:00-20:50	310	Zdralek	10				KF (MT)	
Gehörbildung/Solfège I		Mittwoch	08:00-09:50	310	Zdralek	4				KF (MT)	
Tonsatz I		Mittwoch	10:00-10:50	310	Zdralek	4				KF (MT)	
Tonsatz IIb		Mittwoch	11:00-12:50	310	Zdralek	4				KF (MT)	
Gehörbildung/Solfège VI		Mittwoch	13:00-13:50	310	Zdralek	15				KF (MT)	
Tonsatz VI		Mittwoch	14:00-15:50	310	Zdralek	15				KF (MT)	
Sprecherziehung		Dienstag	08:00-12:00	311	Ziska El Sigai	1d, 1f					
Lehrpraxis		Donnerstag	13:30-14:30	204	Zvyagin	16					

Abkürzungen

AKI=Angewandte Komposition/Improvisation, C=Chorleitung, Ge=Gesang, Gi=Gitarre, HF=Hauptfach, I=Instrumental, Ka=Kammermusik, KF=Kernfach, Ko=Komposition, MT=Musiktheorie, NM=Neue Musik, n.V.=nach Vereinbarung, O=Orchesterinstrument, PM=Populäre Musik, T=Tastensinstrument, V=Vokal