

# **Akademie für Tonkunst Darmstadt**

## **Fachspezifische Prüfungsordnung**

### **Studiengang Künstlerische Reifeprüfung „Angewandte Musikalische Kunst“**

#### **Übersicht der Modulabschlüsse**

Der zugrundeliegende Modus zur Form der Modulabschlüsse lautet:

**1. Prüfung** (schriftlich, mündlich, praktisch), benotet, **Kürzel: P**

**2. Nachweis** einer erbrachten Leistung (Teilnahme an künstlerischen oder pädagogischen Projekten, Kolloquien, mündlicher Nachweis, Erstellung schriftlicher Arbeiten etc.), unbenotet (Verfahren: bestanden/nicht bestanden), **Kürzel: N**

Nur die erfolgreiche Absolvierung jedes einzelnen Modulteils (P und/oder N) führt zur Anerkennung des gesamten Moduls. Die Lehrenden geben Art und Umfang der jeweiligen Studienleistung zu Beginn einer Veranstaltung bekannt.

#### **AMK-A Modul 1: Hauptfach 1 (N)**

##### **1. Hauptfach Instrumental/ Hauptfach Vokal**

###### **1.1. Künstlerischer Vortrag (Dauer ca. 50 Minuten):**

Das Programm der Modulprüfung soll Werke unterschiedlicher Epochen unterschiedlichen Charakters und möglichst unterschiedlicher Genres enthalten, darunter mindestens ein Werk der aktuellen zeitgenössischen Musik und mindestens ein Kammermusikwerk.

a) *Literaturspiel/- gesang*

b) *Zwei Klausurstücke:*

Ein Werk wird 4 Wochen vor dem Prüfungstermin ausgegeben, das andere einen Tag vor dem Prüfungstermin.

c) *Kollektivmusizieren:*

in den Künstlerischen Vortrag zu integrieren mit einer Dauer bis zu 15 Minuten:

Ensemblebezogene Projektarbeit, beliebige Besetzungen, mindestens ein Werk ab Duo-/Triobesetzung; als Kammermusik gelten beispielsweise Klavierduos, Streicherduos,

Gitarrenduos, Werke für mehrere Stimmen und ein oder mehrere Instrumente, mehrere Stimmen a capella, eine oder mehrere Stimmen und ein Melodieinstrument oder Schlagzeug sowie beispielsweise barocke Arien mit obligatem Instrument und Basso Continuo.

## **1.2. Zusätzlich außerhalb des Künstlerischen Vortrages:**

### *a) Hauptfach Instrumental:*

- *Vorspielpraxis:* Projektarbeit, dazu Absolvierung von Übungsabenden, Konzerten etc.
- *Blattspiel und Auftrittstraining:* Internes Vorspiel

### *b) Hauptfach Vokal:*

- *Szenischer Unterricht:* Darstellerische Projektarbeit, dazu Absolvierung von Übungsabenden, Konzerten etc.
- *Kammerchor:* Projektarbeit, Absolvierung von Konzerten etc.
- *Korrepetition:* Belegungsnachweis

### *c) Hauptfach Instrumental und Hauptfach Vokal:*

- *Aufführungspraxis Aktueller Musik:* Projektbezogenes Vorspiel / projektbezogener Vortrag mit Ensemble mit dem Künstlerischen Hauptfach oder als Ensembleleiterin/Ensembleleiter, Einstudierung unter Supervision der betreuenden Lehrkraft.
- *Externer Kompetenzerwerb:* Besuch von (Meister-) Kursen

## **2. Hauptfach Komposition**

- 2.1. Komposition:** Präsentation eines Themas aus dem Bereich der Angewandten Musik mit anschließendem Kolloquium (mündlich, Dauer ca.30 Minuten)
- 2.2. Kolloquium/ Musikästhetik:** Mündliche Prüfung zu den im Seminar behandelten Inhalten (Dauer ca. 25 Minuten)
- 2.3. Musikproduktion/ Digitale Medien:** Studioarbeit, Vorstellung eines selbstproduzierten /selbstkomponierten Werkes mit Kolloquium zu werk- und/oder produktionsspezifischen Merkmalen desselben, sowie eventueller Problemlösungen (mündlich, Dauer: 10 Minuten)
- 2.4. Aufführungspraxis Aktueller Musik:** Projektbezogenes Vorspiel / projektbezogener Vortrag mit Ensemble mit dem Künstlerischen Hauptfach oder als Ensembleleiterin/Ensembleleiter, Einstudierung unter Supervision der betreuenden Lehrkraft.
- 2.5. Analyse Musik des 20./ 21. Jahrhunderts:**
  - a) Ad-hoc-Analyse (mündlich, Dauer: 10 Minuten)
  - b) Stilspezifische Analyse eines aktuellen Werks/Werkausschnittes (schriftlich, Dauer: 2 Stunden)

## 2.6. **Externer Kompetenzerwerb:** Besuch von (Meister-) Kursen

### **3. Hauptfach Chorleitung**

#### 3.1. **Künstlerisch-praktische Prüfung**

a) **Einstudierung** eines vom Fachlehrer bzw. der Fachlehrerin ausgewählten Chorwerkes (Vorbereitungszeit: 3 Tage): Dauer ca. 25 Minuten

b) **Dirigat** eines vorher einstudierten Chor- oder Orchesterwerkes: Dauer ca. 10 Minuten

3.2. **Partitur-, Klavierauszug- und Generalbassspiel:** Vortrag von mittelschweren Chor- und Orchesterwerken und Klavierauszügen am Klavier (Vorbereitungszeit: 4 Wochen): Internes Vorspiel, Dauer ca. 15 Minuten

3.3. **Gesang / Stimmphysiologie / Chorische Stimmbildung:** Interner Vortrag (Gesang), mündliche Prüfung zu Fragestellungen der Stimmphysiologie (Stimmphysiologie), praktische Prüfung mit Chor/Kammerchor (Chorische Stimmbildung), Dauer: 20 Minuten

3.4. **Chor- und Oratorienliteraturkunde:** Kolloquium zur Chor- und Oratorienliteraturkunde, Dauer: 10 Minuten

3.5. **Kammerchor:** Projektarbeit, Absolvierung von Konzerten etc.

3.6. **Externer Kompetenzerwerb:** Besuch von (Meister-) Kursen

### **AMK-A Modul 2: Hauptfach 2 (P)**

Die Anforderungen im Künstlerischen Hauptfach sind für alle Studienrichtungen aufgeteilt in einen **Öffentlichen Teil** und einen **Internen Teil** (Dauer jeweils 50 – 60 Minuten). Die beiden Teile werden bei der Ermittlung der Modulnote gleich gewichtet, das arithmetische Mittel bildet eine Gesamtnote. Der Interne Prüfungsteil wird als hausinterne Prüfung durchgeführt.

#### **1. Hauptfach Instrumental**

1.1. Die **Gesamtprüfung** sollte inkludieren:

Vortrag schwieriger Werke, die die stilistische Breite der für das Instrument charakteristischen musikgeschichtlichen Epochen beispielhaft widerspiegeln. Das vorzutragende Repertoire muss in beiden Prüfungsteilen insgesamt ein Werk für Soloinstrument mit Orchester, zwei Werke aus dem 20./21. Jahrhundert (davon ein Werk der Aktuellen Zeitgenössischen Musik) sowie ein Kammermusikwerk enthalten. Unter der

Voraussetzung, dass das. ganze Werk studiert ist, kann unter zeitlichen Aspekten auch die Wiedergabe eines sinnvollen Werkausschnitts (einzelne Sätze) zugelassen werden.

**1.2. Der Öffentliche Teil** wird als öffentliches Konzert bestritten und enthält eine Auswahl unterschiedlicher Werke in unterschiedlichen Genres, einschließlich Aktueller Zeitgenössischer Musik. Hierbei sind auch Repertoireschwerpunktsetzungen möglich. (Dauer: 50 – 60 Minuten)

**1.3. Interner Teil:**

- Für KA-A Instrumental Orchesterinstrument: Vorspiel schwieriger Orchesterstellen aus unterschiedlichen Gattungen und Stilepochen der Orchesterliteratur (Dauer: ca. 10 Minuten)
- Für KA-A Instrumental: Vortrag zweier großer Etüden oder anderer Stücke mit entsprechend hohen technischen Anforderungen.
- Solorepertoire (Dauer 30 – 35 Minuten)

Das Solorepertoire soll auswendig vorgetragen werden, soweit es der üblichen Konzertpraxis entspricht.

**2. Hauptfach Vokal**

**2.1. Die Gesamtprüfung** sollte inkludieren:

- Drei bis vier anspruchsvolle Werkausschnitte aus Musiktheaterwerken in szenischer Darstellung aus verschiedenen Stilepochen/Genres, darunter ein Werk des Aktuellen Zeitgenössischen Musiktheaters und eine Dialog- und Rezitativszene mit Partner
- Vortrag von drei bis vier Werken der verbundenen Musik (auch in Kammermusikformationen) in verschiedenen Genres, einschließlich Aktueller Zeitgenössischer Musik

**2.2. Der Öffentliche Teil** wird als öffentliches szenisches Konzert bestritten und enthält eine Auswahl unterschiedlicher Werke in unterschiedlichen Genres einschließlich Aktueller Zeitgenössischer Musik. Hierbei sind auch Repertoireschwerpunktsetzungen möglich. (Dauer: 50 – 60 Minuten)

**2.3. Interner Teil:**

- Vortrag eines oder zweier selbständig erarbeiteten Klausurstücks; das Stück wird 24 Stunden vor dem Termin bekanntgegeben (Dauer ca. 5 - 10 Minuten)
- Solorepertoire (Dauer 45 Minuten)
- Nachweis von zwei bis drei in ihren wesentlichen Teilen beherrschten Musiktheaterpartien.

Das Solorepertoire soll auswendig vorgetragen werden, soweit es der üblichen Konzertpraxis entspricht.

### **3. Hauptfach Komposition**

**3.1. Öffentlicher Teil:** Selbst organisiertes Abschlusskonzert mit der Aufführung eigener Werke. (Dauer Öffentlicher Teil: ca. 60 Minuten)

#### **3.2. Interner Teil:**

##### **3.2.1. Vorlage**

- eigener, während des Studiums entstandener Werke in verschiedenen Besetzungen
- einer schriftlich vorbereiteten Analyse einer Komposition (vornehmlich der Aktuellen Zeitgenössischen Musik) unter Berücksichtigung akustischer und künstlerischer Aspekte der Instrumentation / des Arrangierens / der Orchestration (Umfang: 10-15 Seiten; Bearbeitungszeit: 2 Monate) (N)

##### **3.2.2. Mündliche Prüfung**

- Ad-hoc-Analyse (Dauer: 20 Minuten)
- Kolloquium/ Diskussion über die einzureichenden eigenen Kompositionen/Arrangements (Dauer: 20 Minuten)
- Fragen zu exemplarischen Werken zeitgenössischer Musik unterschiedlicher Genres (Dauer: 20 Minuten)

(Gesamtdauer Interner Teil: ca. 60 Minuten)

### **4. Hauptfach Chorleitung**

**4.1. Öffentlicher Teil:** Selbst organisiertes Abschlusskonzert. Das Programm soll a-cappella Werke sowie Werke mit Instrumenten beinhalten. (Dauer Öffentlicher Teil: ca. 60 Minuten)

#### **4.2. Interner Teil:**

##### **4.2.1. Künstlerisch-Praktische Prüfung Dirigieren:**

- Werkorientiertes Einsingen des Chores (10 Minuten);
- Probenarbeit an einem Chorwerk in höherem Schwierigkeitsgrad, auch unter Berücksichtigung stimmbildnerischer Aspekte (20 Minuten);
- Einstudierung und Dirigat eines Accopagnato-Rezitatives unter Berücksichtigung stilrelevanter Aspekte (10 Minuten);

##### **4.2.2. Partitur-, Klavier- und Generalbassspiel (15 Minuten):**

Vom-Blattspiel von mittelschweren Chorpartituren und Klavierauszügen Vortrag eines unausgesetzten Generalbasses (Vorbereitungszeit: 1 Woche);

#### **4.2.3. Gesang/ Chorische Stimmbildung**

- Vortrag von mittelschweren Arien und Kunstliedern (Dauer: 10 Minuten);
- Fragestellungen zur chorischen Stimmbildung (Dauer ca. 5 Minuten);

### **AMK-A Modul 3: Künstlerisches-Praktische Fächer 1 (N)**

#### *Werkstatt Neue Musik*

- Regelmäßige und aktive Teilnahme am Unterricht

#### *Arrangement*

- Vorlage eines innerhalb des Studiums erarbeiteten Arrangement zu einer gegebenen Aufgabenstellung

#### *Ensembleleitung (für Hauptfach Vokal/ Instrumental/ Komposition)*

- Dirigat eines oder mehrerer Ensembles

#### *Klavier (für Hauptfach Chorleitung)*

- Interner Vortrag eines selbstgewählten Werkes

### **AMK-A Modul 4: Künstlerisches-Praktische Fächer 2 (P)**

#### *Ensembleleitung (für Hauptfach Vokal/ Instrumental/ Komposition)*

- Einstudierung und Dirigat eines vom Dozenten ausgewählten Werkes oder Werkteiles mit einem Ensemble (Dauer: 20 Minuten);

#### *Klavier (für Hauptfach Chorleitung)*

- Vortrag von mittelschweren Solo-Klavierwerken (10 Minuten);

### **AMK-A Modul 5: Kontexte (P)**

#### *Zielgruppenorientierte Musikpädagogik*

- Kolloquium zu zentralen Fragestellungen der Musikvermittlung an verschiedene Zielgruppen (10 Minuten)

#### *Interpretations- und Aufführungsgeschichte des Hauptfaches*

- Kolloquium über Aspekte der historischen und zeitgenössischen Aufführungspraxis, bezogen auf das jeweilige Hauptfach (10 Minuten)

#### *Musikmanagement/ Konzertpädagogik*

- Schriftliche Hausarbeit zu einem selbst konzipierten künstlerischen Projekt mit Darstellung der künstlerischen Formate sowie der personellen und finanziellen Voraussetzungen (ca. 8 Seiten; Bearbeitungszeit: 4 Wochen)

## **AMK-A Modul 6: a) Abschlussarbeit alternativ b) Abschlussprojekt (P)**

### **AMK-A Modul 6a: Abschlussarbeit**

Im Rahmen der Abschluss-Arbeit soll der oder die Studierende ein musikwissenschaftliches oder musikpädagogisches Thema nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden selbstständig erarbeiten.

#### **Bestimmungen zur Gestaltung der Bachelorarbeit:**

- Umfang: maximal ca. 40 Textseiten, ohne Inhalts- und Literaturverzeichnis, Anhang Notenbeispiele, Photos und Grafiken.
- Schriftgröße: Haupttext 11, Fußnoten 10.
- Zeilenabstand: 1,5
- Seitenränder: Pro Seite ca. 40 Zeilen mit 60 Zeichen.
- Seitengröße: In der Regel A4 Hochformat.
- Die Arbeit muss gebunden in zweifacher Ausfertigung abgegeben werden.

#### **Bestimmungen zur Umsetzung der Prüfung:**

- Die Abschlussarbeit wird im 3. oder 4. Semester angefertigt.
- Die Anmeldung der Arbeit erfolgt zu Beginn des 3. bzw. 4. Semesters durch den Erstleser. Das Thema wird zusammen mit dem Studierenden besprochen und vom Erstleser angemeldet. Der Zweitleser wird vom Prüfungsvorsitzenden bestimmt.
- Abgabefrist: 8 Wochen vor Semesterende (4.Semester), Option auf Verlängerung von max. 2 Wochen auf begründeten Antrag hin;
- Korrektur: 6 Wochen nach Übergabe an Erst- und Zweitleser.
- Ein Leser muss ein wissenschaftlicher Fachvertreter sein.

#### **alternativ zur Abschlussarbeit :**

### **AMK-A Modul 6b: Abschlussprojekt**

Planung und Durchführung eines praxisbezogenen Projektes (z.B. ein Konzert zu einem bestimmten Thema) mit vorausgehender wissenschaftlich-methodischer Vorbereitung (ca. 8 Seiten).

#### **Bestimmungen zur Umsetzung der Prüfung:**

- Das Abschlussprojekt wird im 3. oder 4. Semester absolviert.
- Die Anmeldung des Projekts erfolgt zu Beginn des 3. bzw. 4. Semesters durch den Erstprüfer; das Thema wird zusammen mit dem Studierenden besprochen und vom

Erstprüfer angemeldet. Der Zweitprüfer wird vom Prüfungsvorsitzenden bestimmt.

- Das Projekt wird in einer einstündigen Prüfung während der jeweiligen Prüfungsphase abgeprüft:
  - a) Praktische Projektpräsentation,
  - b) Lecture zum Projekt,
  - c) Diskussion
- Der schriftliche Bericht über die wissenschaftlich-methodischer Vorbereitung muss 2 Wochen vor dem Prüfungstermin im Prüfungssekretariat eingegangen sein.
- Einer der Prüfer muss ein wissenschaftlicher Fachvertreter sein.

### **AMK-A Modul 7 – 8: Wahlmodule**

Aus dem Bereich Wahlfächer wählen die Studierenden Wahlmodule im Umfang von mindestens 10 ECTS aus. Die zur Erreichung des Kompetenzzieles in den jeweiligen Wahlmodulen erforderlichen Prüfungen bzw. Nachweise sind in der ***Modulübersichtstabelle Wahlmodule*** niedergelegt.