



Modulhandbuch

Exzellenzstudium Künstlerische Praxis (Certificate of Excellence in Performance)

Modulbezeichnung	Künstlerisches Hauptfach: Tasteninstrument				100 ECTS	
Arbeitsaufwand in Stunden	Summe: 3000	Kontaktzeit: 360	Selbststudium: 2640			
Modulverantwortlicher	Prof. Nam/ Prof. van de Velde					
Modulturnus	Jedes Semester					
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Certificate of Excellence					
Zulassungsvoraussetzungen	Bestehen der Eignungsprüfung und Zulassung zum Studiengang					
Empfohlenes Semester	1. – 4. Semester					
Dauer	4 Semester					
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Bestehen der Modulprüfung					
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS/ Semester	Σ SWS	Lehrform	ECTS	
	Hauptfach	2	8	E	80	
	Kammermusik/ Ensemblemusizieren	1	4	Ü	20	
Qualifikationsziele	Erreichen eines professionellen Anspruchs der Spieltechnik; Selbständiges Erarbeiten anspruchsvoller und großer Werke; Erweiterung des Repertoires, ggf. Entwicklung eines individuellen Repertoireschwerpunkts; Differenziertes Vertiefen des stilistischen Bewusstseins; Verbesserung der instrumentalen Spielfähigkeiten; Festigung der eigenen Künstlerpersönlichkeit; Entwicklung und Anwendung von Strategien zum Umgang mit Leistungsdruck und Stress; Sicherheit im Auftreten;					
Lehrinhalte	Einzelunterricht; Ausbau und Erweiterung des Repertoires; Konzertante Werke und Konzert-Etüden; Wettbewerbsprogramme; interne Klassenvorspiele und Vortragsabende; Konzerte in- und außerhalb der Akademie für Tonkunst;					
Modulprüfung	Prüfungsform	Dauer		Leistungsnachweis		
	praktisch-künstlerisch	150 Minuten		Note		
Empfohlenes Prüfungssemester	4. Semester					
Prüfungsinhalte	Drei Prüfungsteile: Teil 1: Vortrag eines solistischen Programms im Umfang von 50–60 Min.					

	<p>Teil 2: Vortrag eines Instrumentalkonzertes (ca. 30 Minuten)</p> <p>Teil 3: Öffentliches Konzert im Umfang von 50-60 Min.</p> <p>Bei der Anmeldung zum dritten Teil sind Nachweise der Teilnahme im „Ensemble Tonkunst“ oder kammermusikalischen Besetzungen über insgesamt zwei Semester und zwei Nachweise zu externem Kompetenzerwerb (z.B. bescheinigte Teilnahme an Meisterkursen oder externen künstlerischen Projekten) vorzulegen.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Modulbezeichnung	Künstlerisches Hauptfach: Gitarre			100 ECTS	
Arbeitsaufwand in Stunden	Summe: 3000	Kontaktzeit: 480	Selbststudium: 2520		
Modulverantwortlicher	Prof. Flowers/ Prof. Hoppstock				
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Certificate of Excellence				
Zulassungsvoraussetzungen	Bestehen der Eignungsprüfung und Zulassung zum Studiengang				
Empfohlenes Semester	1. – 4. Semester				
Dauer	4 Semester				
Voraussetzung für die Ver- gabe von Leistungspunkten	Bestehen der Modulprüfung				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS/ Semester	Σ SWS	Lehrform	ECTS
	Hauptfach	2	8	E	76
	Korrepetition	1	4	Ü	4
	Kammermusik/ Ensemblemusizieren	1	4	Ü	20
Qualifikationsziele	Erreichen eines professionellen Anspruchs der Spieltechnik; Selbständiges Erarbeiten anspruchsvoller und großer Werke; Erweiterung des Repertoires, ggf. Entwicklung eines individuellen Repertoireschwerpunkts; Differenziertes Vertiefen des stilistischen Bewusstseins; Verbesserung der instrumentalen Spielfähigkeiten; Festigung der eigenen Künstlerpersönlichkeit; Entwicklung und Anwendung von Strategien zum Umgang mit Leistungsdruck und Stress; Sicherheit im Auftreten;				
Lehrinhalte	Einzelunterricht; Ausbau und Erweiterung des Repertoires; Konzertante Werke und Konzert-Etüden; Wettbewerbsprogramme; interne Klassenvorspiele und Vortragsabende; Konzerte in- und außerhalb der Akademie für Tonkunst;				
Modulprüfung	Prüfungsform	Dauer		Leistungsnachweis	
	praktisch-künstlerisch	150 Minuten		Note	
Empfohlenes Prüfungs- semester	4. Semester				
Prüfungsinhalte	<p>Drei Prüfungsteile:</p> <p>Teil 1: Vortrag eines gemischt kammermusikalischen und solistischen Programms im Umfang von 50–60 Min.</p> <p>Teil 2: Vortrag eines Gitarrenkonzertes oder eines kammermusikalischen Werkes mit einem solistischen oder herausragenden Gitarrenpart (ca. 30 Minuten)</p> <p>Teil 3: Öffentliches Konzert im Umfang von 50–60 Min.</p> <p>Bei der Anmeldung zum dritten Prüfungsteil sind Nachweise über die Teilnahme am „Ensemble Tonkunst“ und/oder kammer- musikalischen Besetzungen über insgesamt zwei Semester und zwei Nachweise zu externem Kompetenzerwerb (z.B. bescheinigte Teilnahme an Meisterkursen oder externen künstlerischen Projekten) vorzulegen.</p>				

Modulbezeichnung	Künstlerisches Hauptfach: Orchesterinstrument			100 ECTS	
Arbeitsaufwand in Stunden	Summe: 3000	Kontaktzeit: 720	Selbststudium: 2280		
Modulverantwortlicher	Armonas/ Bockschweiger/ Schmidt				
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Certificate of Excellence				
Zulassungsvoraussetzungen	Bestehen der Eignungsprüfung und Zulassung zum Studiengang				
Empfohlenes Semester	1. – 4. Semester				
Dauer	4 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Bestehen der Modulprüfung				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS/ Semester	Σ SWS	Lehrform	ECTS
	Hauptfach	2	8	E	68
	Korrepetition	1	4	Ü	4
	Kammermusik/ Ensemblemusizieren	1	4	Ü	20
	Orchester	2	8	Ü	8
Qualifikationsziele	Erreichen eines professionellen Anspruchs der Spieltechnik; Selbständiges Erarbeiten anspruchsvoller und großer Werke; Erweiterung des Repertoires, ggf. Entwicklung eines individuellen Repertoireschwerpunkts; Differenziertes Vertiefen des stilistischen Bewusstseins; Verbesserung der instrumentalen Spielfähigkeiten; Festigung der eigenen Künstlerpersönlichkeit; Entwicklung und Anwendung von Strategien zum Umgang mit Leistungsdruck und Stress; Sicherheit im Auftreten;				
Lehrinhalte	Einzelunterricht; Ausbau und Erweiterung des Repertoires; Konzertante Werke und Konzert-Etüden; Wettbewerbsprogramme; interne Klassenvorspiele und Vortragsabende; Konzerte in- und außerhalb der Akademie für Tonkunst;				
Modulprüfung	Prüfungsform	Dauer		Leistungsnachweis	
	praktisch-künstlerisch	150 Minuten		Note	
Empfohlenes Prüfungssemester	4. Semester				
Prüfungsinhalte	Drei Prüfungsteile: Teil 1: Vortrag eines solistischen und kammermusikalischen Programms im Umfang von 50–60 Min. Teil 2: Vortrag eines Instrumentalkonzertes Teil 3: Öffentliches Konzert im Umfang von 80–90 Min. Bei der Anmeldung zum dritten Prüfungsteil sind Nachweise der Teilnahme als Konzertmeister/ Stimmführer im Akademieorchester/ Ensemble Tonkunst/ Barockorchester sowie in kammermusikalischen Besetzungen für je ein Semester und zwei Nachweise zu externem Kompetenzerwerb (z.B. bescheinigte Teilnahme an Meisterkursen oder externen künstlerischen Projekten) vorzulegen.				

Modulbezeichnung	Künstlerisches Hauptfach: Gesang			100 ECTS	
Arbeitsaufwand in Stunden	Summe: 3000	Kontaktzeit: 780	Selbststudium: 2220		
Modulverantwortlicher	Prof. Bauer/ Prof. Suh				

Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Certificate of Excellence				
Zulassungsvoraussetzungen	Bestehen der Eignungsprüfung und Zulassung zum Studiengang				
Empfohlenes Semester	1. – 4. Semester				
Dauer	4 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Bestehen der Modulprüfung				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS/ Semester	Σ SWS	Lehrform	ECTS
	Hauptfach	2	8	E	56
	Korrepetition/ Partienstudium	1	4	Ü	12
	Werkstatt Musiktheater	1,5	6	Ü	20
	Lied- und Oratorienklasse	1	8	Ü	12
Qualifikationsziele	In diesem Modul werden bisher erworbene sängerischen, musikalische und darstellerischen Kompetenzen vertieft und verbreitert. Die Studierenden verfügen über weitreichende Kenntnisse über das dem eigenen Stimmfach gemäße Kernrepertoire, als auch über das Randrepertoire vom Beginn der klassischen Musik und von zeitgenössischen Werken. Die Studierenden sind in der Lage, aufgrund bestimmter Kriterien zu erkennen, ob eine Partie jedweder Provenienz für sie geeignet ist oder nicht, und können dies argumentativ begründen. Die wesentlichen Partien des Repertoires sind in der Gänze bekannt und studiert. Die Studierenden sind in der Lage, den Anforderungen des künstlerischen Berufes angemessen zu begegnen, sei es im Rahmen von kurzfristigen Übernahmen von Engagements, als auch durch erfolgreiche Vorsingen bei Agenturen, Veranstaltern usw. Sie zeigen sich in Aufführungen als souveräne und stilsichere Künstler*innen.				
Lehrinhalte	Im Rahmen der Erarbeitung eines breitgefächerten Werkekanons wird die Fokussierung auf das dem eigenen Stimmfach entsprechende Repertoire gestärkt. Es gilt im Diskurs die speziellen Herausforderungen zu erkennen und selbständige Herangehensweisen an bekannte oder unbekannte Werke des eigenen Repertoires zu entwickeln. Hierfür bedarf es einer eingehenden Reflektion über den stimmlichen Einsatz mit den dazu notwendigen technischen Fähigkeiten wie auch der gemeinsamen Erarbeitung eines persönlichen interpretatorischen Zugangs unter Anerkennung der Sprache als Inspirationsquelle für den Komponisten, sowie der vielfältigen zeitbezogenen biographischen Bezüge von Textdichter und Komponist.				
Modulprüfung	Prüfungsform	Dauer		Leistungsnachweis	
	praktisch-künstlerisch	150 Minuten		Note	
Empfohlenes Prüfungssemester	4. Semester				
Prüfungsinhalte	Drei Prüfungsteile: Teil 1: Vortrag eines Soloprogramms im Umfang von 50–60 Min. Teil 2: Vortrag eines gemischten Programmes (ca. 30 Minuten). Teil 3: Öffentliches Konzert im Umfang von 50–60 Min. Bei der Anmeldung zum dritten Prüfungsteil sind Nachweise über die Teilnahme an jeweils einer großen Opernproduktion und einem Projekt der Liedklasse und zwei Nachweise zu externem Kompetenzerwerb (z.B. bescheinigte Teilnahme an Meisterkursen oder externen künstlerischen Projekten) vorzulegen.				

Modulbezeichnung	Künstlerisches Hauptfach: Komposition	100 ECTS
-------------------------	----------------------------------------------	-----------------

Arbeitsaufwand in Stunden	Summe: 3000	Kontaktzeit: 480	Selbststudium: 2520		
Modulverantwortlicher	Prof. Chung/ Gieshoff				
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Certificate of Excellence				
Zulassungsvoraussetzungen	Bestehen der Eignungsprüfung und Zulassung zum Studiengang				
Empfohlenes Semester	1. – 4. Semester				
Dauer	4 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Bestehen der Modulprüfung				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS/ Semester	Σ SWS	Lehrform	ECTS
	Hauptfach	2	8	E	68
	Elektroakustische Komposition	1	4	Ü	24
	Kolloquium Komposition	1	4	Ü	8
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben eine profilierte, innovationsoffene, kompositorische Sprache entwickelt, die sie in berufsrelevanten Situationen umsetzen und vermitteln können. Sie verfügen inzwischen über ein künstlerisch, personales Netzwerk in der Musikwelt und können dieses konstruktiv einsetzen für Ihre Kompositionen. Zudem sind sie planungstechnisch und gestalterisch in der Lage, zusätzlich Querverbindungen zu anderen Künsten dramaturgisch sinnvoll aufzuzeigen. Eine unmittelbare, das Publikum einnehmende Klangsprache durch ihre Kompositionen ist ihnen nun möglich. Vollkommen eigenständige Wahrnehmungsphänomene sollen sich daraus ergeben, die ein autarkes Profil für den gesamten, lebenslangen künstlerischen Werdegang eindeutig aufzeigen/ vermuten lassen.				
Lehrinhalte	Einzelunterricht und Kolloquium; Auseinandersetzung mit den eigenen künstlerischen Risiken und dem eigenen entsprechenden Mut zum Risiko; Klärung der künstlerischen Positionen, Grenzen und Grenzüberschreitungen; präzise Aneignung durch Diskussion und konstruktiver Diskurs mit dem Hauptfachlehrenden hinsichtlich eines überzeugenden, unzweifelhaften künstlerischen Standpunktes und eines damit verbundenen, eigenen dialektischen Weltbildes;				
Modulprüfung	Prüfungsform	Dauer		Leistungsnachweis	
	praktisch-künstlerisch/ mündlich	150 Minuten		Note	
Empfohlenes Prüfungssemester	4. Semester				
Prüfungsinhalte	Drei Prüfungsteile: Teil 1: Kolloquium im Umfang von 45 – 50 Min. Teil 2: Öffentliches Konzert in der Dauer von ca. 100 Minuten mit Werken, die während des Postgraduiertenstudiums entstanden sind; zusätzlich können Werke, die vor Eintritt in das Postgraduiertenstudium entstanden sind, im Konzert aufgeführt werden. Bei der Prüfungsanmeldung sind zwei Nachweise zu externem Kompetenzerwerb (z.B. bescheinigte Teilnahme an Meisterkursen und externen künstlerischen Projekten) vorzulegen.				

Modulbezeichnung	Externer Kompetenzerwerb	20 ECTS
-------------------------	---------------------------------	----------------

Arbeitsaufwand in Stunden	Summe: 600	Kontaktzeit: *	Selbststudium: *
Modulverantwortlicher	Prof. Bauer/ Prof. Kurz		
Modulturnus	Jedes Semester		
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Certificate of Excellence		
Zulassungsvoraussetzungen	Bestehen der Eignungsprüfung und Zulassung zum Studiengang		
Empfohlenes Semester	1. – 4. Semester		
Dauer	4 Semester		
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben zusätzliche künstlerische Kompetenzen durch externe Projekte und/ oder Meisterkursen bei im Konzertleben renommierten Künstlerpersönlichkeiten.		
Lehrinhalte	Zwei bescheinigte Nachweise z. B. Meisterkurs oder externes künstlerisches Projekt		