



Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2023

Allgemeine Fächer			
Hauptfach IGP-BA und AMK-BA: Module 1-4 AMK-KA-A: Module 1 und 2, KA-A	Dozent gemäß Einteilung	nach Vereinbarung mit dem zuständigen Dozenten	Ort n. V.
Hauptfach Komposition	Chung	Do 13:00-21:00	Vorlesung
	Gieshoff	n.V.	n.V.
Nebenfach Klavier IGP-BA: Module 12-14, Künstlerisch-Praktische Fächer 1,2 und 3 AMK-BA: Module 10-12, Künstlerisch-Praktische Fächer 1,2, und 3 AMK-KA-A: Module 3 und 4, Künstlerisch- Praktische Fächer	Dozent gemäß Einteilung	nach Vereinbarung mit dem zuständigen Dozenten	Ort n. V.
Nebenfach Komposition / Arrangement	Kurz	Mi 16:00-17:00 Do 16:00-17:00	Büro Kurz Büro Kurz

Für alle Bachelor-Studiengänge			
Allgemeine Methodik, Lehrproben, Entwürfe und Unterrichtspraxis IGP-BA: Module 5-7, Musikpädagogik/Allgemeine Didaktik 1-3; AMK-BA: Modul 5, Musikpädagogik; AMK-KA-A: Modul 5, Kontexte	Dr. Biffio	Mo 15:00 – 16:00	Zim. 310
Unterrichtspraktikum	Gieshoff	Do 17:00-18:15	Zim. 310
Offenes Projektmodul IGP-BA: Modul 16, AMK-BA: Modul 15	Kurz, Zdralek	n.V.	n.V.

Instrumentaldidaktik und -methodik, Unterrichtspraktikum (Bachelor-Studiengänge)

Interpretations- und Aufführungsgeschichte des Hauptfachs (AMK-KA-A)

IGP-BA: Module 6-8, Musikpädagogik/Allgemeine Didaktik 1,2, und 3;

AMK-BA: Modul 5, Musikpädagogik;

Geschichte, Literatur und Stilistik des HF Bachelor-Studiengänge):

IGP-BA und AMK-BA, Modul HF 4, Instrumental und Orchesterinstrument;

AMK-KA-A: Interpretations- und Aufführungsgeschichte des HF: Modul 5, Kontexte

Flöte

Instrumentaldidaktik und –methodik	Erten	n. V.	Zim. 404
------------------------------------	-------	-------	----------

Geschichte, Literatur, Stilistik des HF/ Interpretations- und Aufführungsgeschichte des HF	Erten		
--	-------	--	--

Gesang

Vokaldidaktik und –methodik	Wicking	Mo 10:00 – 11:30	Vorlesung
-----------------------------	---------	------------------	-----------

Vokaldidaktik und –methodik	Wicking	Mi n.V. 16:00- 17:00	Zim. 408
-----------------------------	---------	-------------------------	----------

Gitarre

Methoden im elementaren Gitarrenunterricht	Graumann	Do 09:15 – 11:00	KA-Raum
---	----------	------------------	---------

Einzel- und Gruppenunterricht
- Voraussetzung zur Teilnahme ist die Bereitschaft, sich mit
einem Notationsprogramm eigener Wahl auseinander zu setzen

Geschichte, Literatur, Stilistik des HF	Flowers	Do 11:00 – 12:00	Zim. 101
---	---------	------------------	----------

Gruppenstunde	Flowers	Mi 15:30 – 16:30	Vorlesung
---------------	---------	------------------	-----------

Bach-Seminar	Hoppstock	Mo 12:00 – 13:00	Kl. Saal
--------------	-----------	------------------	----------

Harfe

Kammermusik Harfe	Bertrand	Di n.V.	Harfenr.
Instrumentaldidaktik und -methodik	Bertrand	Di n.V.	Harfenr.

Horn

Instrumentaldidaktik und –methodik	Sonnen	n. V.	Zim. 309
------------------------------------	--------	-------	----------

Klarinette

Instrumentaldidaktik und -methodik Geschichte, Literatur, Stilistik des HF/ Interpretations- und Aufführungsgeschichte des HF	Schmidt	Fr Uhrzeit: nachmittags n.V.	Zim. 203
--	---------	---------------------------------	----------

Klavier			
Geschichte, Literatur, Stilistik des HF/ Interpretations- und Aufführungsgeschichte des HF	Nam	Genauere Zeiten und Raum werden noch bekanntgegeben - siehe Anhang zum Vorlesungsverzeich- nis	
Methodik Klavier	Simon	Do 14:00 – 15:00	KA-Raum
Lehrpraxis Klavier	Simon	Do 15:00 – 16:00	Zim. 304
Kammermusik	Nam	n.V.	Zim. 405
Musikalische Terminologie	Kurz	Mi 12:00 – 13:00	Vorlesung
Saxophon			
Geschichte, Literatur, Stilistik des HF/ Interpretations- und Aufführungsgeschichte des HF	Hoppe	Mo 13:00 – 13:30	Zim. 313
Instrumentalmethodik/-didaktik	Hoppe	Mo 13:30 – 14:00	Zim. 313
Schlagzeug			
Methodik/Didaktik	Rupp	n.V.	n.V.
Probespieltraining	Rupp	n.V.	n.V.
Mentales Training – Auftrittcoaching	Knoop	n.V.	n.V.
Ensemble, Kammermusik	Knoop	n.V.	n.V.
Trompete			
Instrumentaldidaktik und -methodik Geschichte, Literatur, Stilistik des HF	Bockschweiger	Di 13:00 – 14:00	Zim. 106
Violine/Viola			
Kammerorchester	Lotter	n.V.	n.V.
Instrumentaldidaktik und -methodik Geschichte, Literatur, Stilistik des HF/ Interpretations- und Aufführungsgeschichte des HF	Armonas	n. V.	n.V.
Orchesterstellen / Technik	Armonas	n. V.	n. V.
Orchesterstudien / Kammermusik	Armonas	n. V.	n. V.
Kammermusik Viola	Opitz	Mo 09:30 – 11:10	Zim. 203
Violoncello			
Instrumentaldidaktik und -methodik	Garioud	Mo	Zim. 205
Geschichte, Literatur, Stilistik des HF/ Interpretations- und Aufführungsgeschichte des HF	Garioud	Do	Zim. 201
Orchesterstudien	Garioud	n.V.	

Historische Aufführungspraxis IGP/AMK Instr. und Orchestermusik AMK-KA-A: Modul HF 1&2, Kollektivmusizieren; Alle Studiengänge: Wahlmodule	Bauer	Do 10:00 – 11:30	Zim. 313
Barocke Aufführungspraxis für Bläser (Kammermusik) AMK-BA Instr. und Orchesterinstr.: Modul HF 2&3; IGP-BA Instr. und Orchesterinstr.: Modul HF 2&3; AMK-KA-A: Modul HF 1&2, Kollektivmusizieren	Fischer	n.V.	Zim. 312
Akademie- Chor Bitte Extra-Aushang beachten Alle Studiengänge!	Schumacher	Mo 16:00 – 18:00	Wilh.- Petersen- Saal
Einzelunterricht	Schumacher	Mo 11:00 – 14:00	nach Verfügbarkeit
Kammerorchester Bitte Extra-Aushang beachten - Alle Studiengänge Orchesterinstrument Streicher!	Lotter	als Orchesterprojekt	
Ensembleleitung IGP-BA Modul 13: Künstlerisch-Praktische Fächer 2; AMK-BA Modul 11. Künstlerisch-Praktische Fächer 2; AMK-KA-A Module 3 und 4: Künstlerisch-Praktische Fächer 1 und 2	Schumacher	Mo 14:00 – 16:00	Wilh.- Petersen- Saal / Kl. Saal
Bläserprobe IGP-BA Orchesterinstrumente Bläser: Module HF 1-4 AMK-BA Orchesterinstrumente Bläser: Module HF 1-4, AMK-KA-A Orchesterinstrumente Bläser: Module HF 1 und 2, Kollektivmusizieren KA-A: Orchesterinstrumente Bläser	Stockinger	Do 15:30 – 16:30	Zim. 313
Instrumentalkorrepetition	Stangorra Gillmann	n. V. Mi 09:20 – 20:35	KA-Raum
Kammermusik/Kollektivmusizieren AMK-BA Instr. und Orchesterinstr.: Modul HF 2&3; IGP-BA Instr. und Orchesterinstr.: Modul HF 2&3; AMK-KA-A: Modul HF 1&2, Kollektivmusizieren	Postumi	nach Vereinbarung	KA-Raum
Korrepetition/Liedbegleitung/ Kollektivmusizieren AMK-BA Instrumental: Modul Künstlerisch/praktische Fächer 11&12 (also im zweiten und dritten Studienjahr;	Graf	Mi 16:10 – 17:50	Wilh.- Petersen- Saal/ Kl. Saal

IGP-BA Instrumental:

Modul Künstlerisch/praktische Fächer
13&14 (also im zweiten und dritten
Studienjahr;;

„neue“ **AMK-KA-A:** Modul HF 1&2,
Korrepetition/Liedbegleitung und
Kollektivmusizieren;

„alte“ **KA-A:** verpflichtend für die drei
kammermusikalischen Auftritte, die im
Studienbegleitschein eingefordert werden
und darüber hinaus wahlweise

Korrepetition Szenischer Unterricht

AMK-BA: Modul HF 1-4;
IGP-BA: Modul HF 2-4;
AMK-KA-A: Module HF 1 und 2;
KA-A

Graf
Gillmann

siehe Extra-Aushang

Korrepetition

Park

Mi 12:00 - 20:00
Do 09:00 - 13:00
Fr 09:00 - 13:00

Zim. 206
Zim. 303
Zim. 303

**Korrepetition –
Italienisches Repertoire**

Postumi

Do 14:00 - 19:00

Zim. 307

Chorliteraturkunde

AMK-KA-A: Modul HF 1
KA-A

Schumacher

Do 10:00 – 11:00

Kl. Saal

**AMK-KA-A / KA-A HF Chorleitung
Gruppenstunde (HF 1 und 2)**

Schumacher

Do 11:00 – 12:30

Kl. Saal

**Partitur-, Klavierauszug- und
Generalbassspiel (AMK-KA-A HF
Chorleitung / KA-A HF Chorleitung,
Module HF 1&2)**

Kurz

Mo 13:00 – 14:00

Zim. 308

Blattsingen Anfänger

AMK-BA: HF. 1, 1. Semester

Wicking

Mo 12:00 – 12:50

Zim. 408

Blattsingen Fortgeschrittene

AMK-BA: Hf. 1, 2. Semester

Wicking

Mo 13:00 – 13:50

Zim. 408.

Liedbegleitung für Sänger

IGP-BA: Module 18-21, Wahlmodule
AMK-BA: Module 17-20, Wahlmodule
AMK-KA-A: Module 7 und 8, Wahlmodule

Wicking

Mi 13:00 – 13:50
n.V.

Zim. 408

Musizierpraxis

IGP-BA: Module 15a und 15b;

AMK-BA: Module 13a und 13b und Modul 14a und 14b

AMK-KA-A: Modul 3, Künstlerisch-Praktische Fächer 1 (nur Module 14b bzw. 15b) und als Wahlmodul (Modul 7 und 8; dann auch 13a, 14a und 15a möglich)

Musizierpraxis I Jazz/Pop	Partheil	Mo 14:00-15:00	Vorlesung
Musizierpraxis II Jazz/Pop	Partheil	Fr 10:00-11:00	Zim. 308
Jazz-Harmonielehre / Combo (Wahlpflichtmodul 2)	Partheil	Fr 12:00-13:00	Zim. 308
Arrangement Jazz/Pop	Partheil	Fr. 11:00-12:00	Zim. 308
Liedbegleitung / Improvisation (Gitarre)	Monteiro	Mi 10:00 – 11:00	Zim. 102
Liedbegleitung/Improvisation Jazz/Pop I	Partheil	Mo 15:00-16:00	Vorlesung
Liedbegleitung/Improvisation Jazz/Pop II	Partheil	Fr 09:00-10:00	Zim. 308
Improvisation (Wahlpflichtmodul Neue Musik 1)	Gieshoff	Fr. 12.05.23 13:00-18:00 (inkl. Prüfung) Sa. 13.05.23 10:00 - 16:00 (inkl. Prüfung)	Wilh.- Petersen- Saal Rhythmik und Wilh.- Petersen- Saal
Seminar/Kolloquium für aktuelle Musik	Chung	Fr. 11:30-12:30	Vorlesung
Werkstatt –Ensemblespiel/aktuelle Musik	Chung	Fr 13:00 – 17:30	Wilh.- Petersen- Saal

Bewegung und Rhythmik / Musikalische Körperarbeit

IGP-BA: Modul 12, Künstlerisch-Praktische Fächer 1;

AMK-BA: Modul 10, Künstlerisch-Praktische Fächer 1

AMK-KA-A Wahlmodul (Module 7/8)

Dispokinesis für Sänger*innen	Lüder	Do 09:00 – 09:50	Rhythmik
Progressive Muskelentspannung + Autogenes Training für Sänger*innen	Lüder	Do 10:00 – 10:50	Rhythmik
Einzelcoaching Entspannungstechniken für Sänger*innen	Lüder	n.V.	n.V.

Musikpädagogik

IGP-BA: Module 6-8, Musikpädagogik/Allgemeine Didaktik 1,2, und 3;

AMK-BA: Modul 5, Musikpädagogik;

AMK-KA-A: Modul 5 Kontexte (und als Wahlmodul, Module 7/8)

Die Kursbezeichnungen von Frau Stetter sind extra aufgeführt!

Musikpädagogik / Erziehungswissenschaften

IGP-BA: Module 6-8, Musikpädagogik/Allgemeine Didaktik 1,2, und 3;

AMK-BA: Modul 5, Musikpädagogik;

AMK-KA-A: Modul 5 Kontexte (und als Wahlmodul, Module 7/8)

Die Kursbezeichnungen von Frau Dr. Biffio sind extra aufgeführt!

Hörschulung – Historische Satzlehre – Angewandte Stilkunde – Formenkunde - Werkanalyse

AMK-BA: Module 6 und 7: Theorie/Musikwissenschaft 1 und 2, Modul 8: Theorie/Musikwirtschaft

IGP-BA: Module 9 – 11: Theorie/Musikwissenschaft 1-3

IGP-BA: Module 18-21, Wahlmodule

AMK-BA: Module 17-20, Wahlmodule

AMK-KA-A: Module 7 und 8, Wahlmodule

Die Kursbezeichnungen von Herrn Zdralek sind extra aufgeführt!

Formenkunde 1/2 (IGP Modul 10, AMK Modul 7)	Kurz	Mo 11:00 – 12:00	Zim. 308
--	------	------------------	----------

Musikwissenschaft

AMK-BA: Module 6 und 7: Theorie/Musikwissenschaft 1 und 2, Modul 8: Theorie/Musikwirtschaft

IGP-BA: Module 9 – 11: Theorie/Musikwissenschaft 1-3

IGP-BA: Module 18-21, Wahlmodule

AMK-BA: Module 17-20, Wahlmodule

AMK-KA-A: Module 7 und 8, Wahlmodule

Der Kursbezeichnungen von Herrn Dr. Krähe ist extra aufgeführt!

Musikästhetik	Chung	Fr. 10:00 – 11:15	Vorlesung
Bach-Seminar	Hoppstock	Mo 12:00 – 13:00	Kl. Saal

Alte Musik (alle Studiengänge)

Alte Musik Ensemble IGP/AMK Instr. und Orchestermusik AMK-KA-A: Modul HF 1&2, Kollektivmusizieren; Alle Studiengänge: Wahlmodule	S. Bauer	Do 10:00 - 11:30	Zim. 313
Historische Aufführungspraxis für Streicher: J.S. Bach: Solosonaten und Partiten IGP/AMK Instr. und Orchestermusik AMK-KA-A: Modul HF 1&2, Kollektivmusizieren; Alle Studiengänge: Wahlmodule	Lotter	Kurs (siehe Aushang)	n.V.
Barocke Aufführungspraxis für Bläser (Kammermusik) IGP/AMK Instr. und Orchestermusik AMK-KA-A: Modul HF 1&2, Kollektivmusizieren; Alle Studiengänge: Wahlmodule	Fischer	n.V.	Zim. 312

Schwerpunkt historische Aufführungspraxis Thema: „Die Rosenkranz – Sonaten von Heinrich Ignaz Biber“ (Skordatur, Besetzungsfragen des Basso Continuo, musikgeschichtliche Einordnung, kompositorische Besonderheiten)	Lotter	Kursdauer: 1 Woche 16.10. – 21.10.2023	
„Einführung in den Kosmos der Rosenkranzsonaten“		Mo 17:00-19:00	kl. Saal
Unterricht		Di – Fr je 6 Stunden	
Öffentlicher Vortrag „Die Geheimnisse der Mysterien- Sonaten von H. I. F. Biber“		Sa	
Konzert		Sa	

Neue Musik

IGP-BA: Module 15a und 15b;
AMK-BA: Module 13a und 13b und Modul 14a und 14b
AMK-KA-A: Modul 3, Künstlerisch-Praktische Fächer 1
AMK-BA: Komposition, Module HF 1-4
IGP-BA: Module 18-21, Wahlmodule
AMK-BA: Module 17-20, Wahlmodule
AMK-KA-A: Module 7 und 8, Wahlmodule

Musikästhetik	Chung	Fr 10:15 – 11:15	Vorlesung
----------------------	-------	------------------	-----------

Seminar für aktuelle Musik / Kolloquium für aktuelle Musik	Chung	Fr 11:30 – 12:30	Vorlesung
Jour Fixe – Gruppenunterricht der Kompositionsklasse II-Ryun Chung; Offen auch für alle Interessierte (alle Studiengänge)	Chung	13:00 – 21:00, jeweils am 1. Do im Monat	Vorlesung
(Erörterung von Fragen über den Themenkomplex „Komposition heute“. Wiederkehrende Lerninhalte: Notation, Instrumentation, Dirigieren, Sampling u.a. Musikcomputertechnik)			
Nebenfach Komposition (Komposition / Arrangement)	Kurz	Mo 12:00 – 13:00 Mi 13:00 – 14:00 Fr 10:30 – 17:30	Zim. 308 Vorlesung Zim. 104
Instrumentation AMK-BA: Modul 6: Künstlerisch-praktische Fächer 1 – auch Bestandteil der HF-Module 1-4 im HF Komposition; AMK-KA-A: Module HF Komposition 1 und 2; auch als Wahlmodul in allen Studiengängen	Gieshoff	n. V.	n. V.
Psychoakustik / Instrumentation Analyse Musik des 20. und 21. Jahrhunderts AMK-BA Modul HF 3 Komposition; auch als Wahlmodul in allen Studiengängen	Kurz	Do 12:00 – 13:00	Büro Kurz
Methodik des Kompositionsunterrichts Die Lehrveranstaltung ist Teil der Module Musikpädagogik / Allgemeine Didaktik des Instrumental-, Gesangs- und Kompositionsunterrichts (AMK – HF Komposition: Modul 5: Musikpädagogik) und „Komposition unterrichten“(AMK-BA, Module HF Komposition 1-4)	Gieshoff	n. V.	n. V.
Tonstudio Betreuung	Nishio	Mo 13:00 – 14:00 Mo 17:00 – 18:00	Tonstudio
Musikproduktion Jazz/Pop IGP-BA: Module 15a; AMK-BA: Module 13a und 14a	Monteiro	Di 12:00 – 13:00	Tonstudio
Nebenfach E-Gitarre (Wahlmodul in allen Studiengängen)	Monteiro	n.V.	Zim. 102
Medienpraxis/Aufnahmetechnik/ Musikproduktion IGP-BA: Module 15a und 15b; AMK-BA: Module 13a und 13b und Modul 14a und 14b AMK-KA-A: Modul 3, Künstlerisch-Praktische Fächer 1	Nishio	Mo 18:00 – 19:00	Tonstudio
Bandarbeit IGP-BA: Module 15a; AMK-BA: Module 13a und 14a	Monteiro	Do 18:30-20:00	Schlag= zeugraum
Improvisierte Liedbegleitung für Gitarrist*innen	Monteiro	Mi 10:00 – 10:50	Zim. 102

Medienpraxis Übungen IGP-BA: Module 15a und 15b; AMK-BA: Module 13a und 13b und Modul 14a und 14b	Nishio	nach Vereinbarung	Tonstudio
Elektroakustische Komposition AMK-BA: Bestandteil des HF-Modul 1, HF Komposition: Angewandte Musikproduktion und digitale Medien; AMK-KA-A: Bestandteil der Module HF Komposition 1 und 2; auch als Wahlmodul in allen Studiengängen	Gieshoff	n. V.	n. V.
Hospitation / Lehrproben Methodik d. Kompositionsunterrichts als Teil der Module Musikpädagogik / Allgemeine Didaktik des Instrumental-, Gesangs- und Kompositionsunterrichts (AMK – HF Komposition: Modul 5: Musikpädagogik) und „Komposition unterrichten“(AMK-BA, Module HF Komposition 1-4) oder Wahlmodule 19&20 HF Komposition (AMK-BA) bzw. Wahlmodule 7&8 (AMK-KA-A)	Gieshoff	Do 17:00 – 18:15	Zim. 310
Schwerpunkt historische Aufführungspraxis Thema: „Die Rosenkranz – Sonaten von Heinrich Ignaz Biber“ (Skordatur, Besetzungsfragen des Basso Continuo, musikgeschichtliche Einordnung, kompositorische Besonderheiten) „Einführung in den Kosmos der Rosenkranzsonaten“ Unterricht Öffentlicher Vortrag „Die Geheimnisse der Mysterien- Sonaten von H. I. F. Biber“ Konzert	Lotter	Kursdauer: 1 Woche 16.10. – 21.10.2023 Mo 17:00-19:00 Di – Fr je 6 Stunden Sa Sa	

Szenischer Unterricht/Fachbereich Vokal Musikmanagement/ Konzertpädagogik

Italienisch (Anfänger II) AMK-BA: Modul HF 2; IGP-BA: Modul HF 2	Eckes	Mo 10:30 – 11:30	Zim. 309/ Online
Italienisch (Lektüre) AMK-BA: Modul HF 1; IGP-BA: Modul HF 1	Eckes	Mo 11:30 – 12:00	Zim. 309/ Online
Italienisch (Fortgeschrittene I) AMK-BA: Modul HF 2; IGP-BA: Modul HF 2	Eckes	Mo 12:00– 13:00	Zim. 309/ Online
Italienisch (Coaching und Lektüre) AMK-BA: Modul HF 2; IGP-BA: Modul HF 2	Eckes	n. V. (60 Minuten)	Online
Szenischer Unterricht Szene/ Szenischer Unterricht AMK-BA: Modul HF 1-4; IGP-BA: Modul HF 2-4; AMK-KA-A: Module HF 1 und 2 KA-A	Graf	Siehe Extra-Aushang	
Szenischer Unterricht AMK-BA: Modul HF 1-4; IGP-BA: Modul HF 2-4; AMK-KA-A: Module HF 1 und 2 KA-A	N.N.	Termine werden noch bekanntgegeben	Kl. Saal
Konzertpädagogik Musikmanagement/ Konzertpädagogik AMK Modul 5, Musikpädagogik; AMK-KA-A Modul 5, Kontexte	Dr. Biffio	Mo 14:00 – 15:00	Zim. 310

Fachbereich Vokal/Vokalpädagogik

Dispokinesis für Sänger*innen AMK-BA Modul 9: Musik und Gesundheit IGP-BA: Module 18-21 (Wahlmodule) AMK-KA-A: Module 7&8 (Wahlmodule) KA-A: Wahlfach	Lüder	Do 09:00 – 10:00	Rhythmik
Entspannungsmethoden AMK-BA Modul 9: Musik und Gesundheit IGP-BA: Module 18-21 (Wahlmodule) AMK-KA-A: Module 7&8 (Wahlmodule) KA-A: Wahlfach	Lüder	Do 10:00 – 11:00	Rhythmik
Einzelcoaching Entspannungstechniken AMK-BA Modul 9: Musik und Gesundheit IGP-BA: Module 18-21 (Wahlmodule) AMK-KA-A: Module 7&8 (Wahlmodule) KA-A: Wahlfach	Lüder	n.V.	n.V.
Sprecherziehung AMK-BA Modul 9: Musik und Gesundheit IGP-BA: Module 18-21 (Wahlmodule) AMK-KA-A: Module 7&8 (Wahlmodule)	El Sigai	Di 8:00 – 14:00	Zim. 208

KA-A: Wahlfach

Korrepetition Gesang

Graf

siehe Extra-Aushang

AMK-BA Instr. und Orchesterinstr.:
Modul HF 2&3;
IGP-BA Instr. und Orchesterinstr.:
Modul HF 2&3;
AMK-KA-A: Modul HF 1&2,
Kollektivmusizieren;
KA-A

**Angewandte Musikalische Kunst, auch als Wahlmodule belegbar für IGP-BA
AMK-KA-A und KA-A**

Musik und Gesundheit

Dispokinesis

Lüder

Mo 09:00 – 10:00

Rhythmik

AMK-BA Modul 9: Musik und Gesundheit
IGP-BA: Module 18-21 (Wahlmodule)
AMK-KA-A: Module 7&8 (Wahlmodule)
KA-A: Wahlfach

Entspannungsmethoden

Lüder

Mo 10:00 – 11:00

Rhythmik

AMK-BA Modul 9: Musik und Gesundheit
IGP-BA: Module 18-21 (Wahlmodule)
AMK-KA-A: Module 7&8 (Wahlmodule)
KA-A: Wahlfach

Alexandertechnik

Welsch

Di 11:00 – 13:00

Rhythmik

AMK-BA Modul 9: Musik und Gesundheit
IGP-BA: Module 18-21 (Wahlmodule)
AMK-KA-A: Module 7&8 (Wahlmodule)
KA-A: Wahlfach

**Progressive Muskelentspannung +
Autogenes Training**

Lüder

Mo 10:00 – 10:50

Rhythmik

AMK-BA Modul 9: Musik und Gesundheit
IGP-BA: Module 18-21 (Wahlmodule)
AMK-KA-A: Module 7&8 (Wahlmodule)
KA-A: Wahlfach



Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2023

Unterricht bei Frau Dr. Biffio

IGP-BA: Module 6-8, Musikpädagogik/Allgemeine Didaktik 1,2, und 3;

AMK-BA: Modul 5, Musikpädagogik;

AMK-KA-A: Modul 5 Kontexte (und als Wahlmodul, Module 7/8)

Wissenschaftliches Arbeiten mit künstlerisch-pädagogischen Themen	Dr. Biffio	Mo 10:00 – 11:00	Zim. 310
--	------------	------------------	----------

Referate, Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, Präsentationen, Projektplanung

Ausländische Studierende sind ausdrücklich erwünscht herzlich willkommen und erhalten individuelle Förderung

Berufsfeldanalyse	Dr. Biffio	Mo 11:00 – 12:00	Zim. 310
--------------------------	------------	------------------	----------

Beobachtungen und Analyse des aktuellen Arbeitsmarktes für Musikpädagogen, Reflexion von Berufswegen

Motivationspsychologie / Zielgruppengerechter Unterricht	Dr. Biffio	Mo 12:00 – 14:00	Zim. 310
---	------------	------------------	----------

Pädagogik für versch. Zielgruppen wie Kinder, Erwachsene und Menschen mit besonderem Förderbedarf (Inklusion)

Konzertpädagogik	Dr. Biffio	Mo 14:00 – 15:00	Zim. 310
-------------------------	------------	------------------	----------

Allgemeine Methodik	Dr. Biffio	Mo 15:00 – 16:00	Zim. 310
----------------------------	------------	------------------	----------

Dieses Seminar kann als Seminar A, B, C oder D angerechnet werden!

Thematische Vertiefung zur Musikpädagogik	Dr. Biffio	Mo 16:00 – 17:00	Zim 310
--	------------	------------------	---------

Dieses Seminar kann als Seminar A, B, C oder D angerechnet werden!

<u>In der evangelischen Hochschule:</u>	Dr. Biffio	Mo 17:30 – 19:00	
---	------------	------------------	--

Inklusive und multikulturelle Musikpädagogik



Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2023

Unterricht bei Frau Park

Korrepetition	Mittwoch	12:00 – 20:00	Zim. 206
	Donnerstag	09:00 - 13:00	Zim. 303
	Freitag	09:00 – 13:00	Zim. 303

Unterricht bei Frau Postumi

Korrepetition – Italienisches Repertoire	Donnerstag	14:00 – 19:00	Zim. 307
---	------------	---------------	----------



Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2023

Unterricht bei Herrn Gillmann

Korrepetition	Mittwoch	09:00 – 19:00	KA-Raum
Instrumentalkorrepetition	Mittwoch	09:00 – 19:00	KA-Raum

Interessenten bitte vorher immer melden bei:

Lutz Gillmann:

0171-8221004

lutz.gillmann@darmstadt.de

Unterricht bei Frau Graf

Ensemble	Dienstag	11:10 – 15:00	KA-Raum
	Donnerstag	13:40 – 16:30	Kl. Saal
Korrepetition einzeln	Mittwoch	11:30 – 12:30	Zim. 303
	Mittwoch	13:00 – 15:30	Wilh.- Petersen- Saal
Koordination Korrepetition	Mittwoch	15:30 – 17:15	Wilh.- Petersen- Saal
Korrepetition einzeln	Donnerstag	10:30 – 13:00	Zim. 405
Szenischer Unterricht (mit Herrn Blüml)	Dienstag	15:00 – 19:00	Kl. Saal
	Mittwoch	10:30 – 11:30	Kl. Saal



Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2023

Unterricht bei Herrn Dr. Krähe

Examenskolloquium - Sprechstunde f. Bachelorarbeiten	Krähe	Di 9:00 – 9:50	Vorlesung
Akustik, Instrumenten- und Partiturlkunde (AIP) Pflichtveranstaltung 1. Studienjahr	Krähe	Di 10:00 – 10:50	Vorlesung
Einführung in die Musikwissenschaft und Musikgeschichte 2: Klassik bis Gegenwart Pflichtveranstaltung 1. Studienjahr	Krähe	Di 11:00 – 12:40	Vorlesung
Seminar (AMK-BA: Modul 7 oder 8; IGP-BA: Modul 10 oder 11) AMK-KA-A: Wahlmodule (Modul 7/8) Operngeschichte 19. Jahrhundert: Italien und Deutschland	Krähe	Di 14:30 – 16:10	Vorlesung
Seminar (AMK-BA: Modul 7 oder 8; IGP-BA: Modul 10 oder 11) AMK-KA-A: Wahlmodule (Modul 7/8) Biografische Musik, Lieder und Klavierwerke von Schubert und Schumann	Krähe	Di 16:30 – 18:10	Vorlesung



Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2023

Unterricht bei Frau Stetter

IGP-BA: Module 6-8, Musikpädagogik/Allgemeine Didaktik 1,2, und 3;

AMK-BA: Modul 5, Musikpädagogik;

AMK-KA-A: Modul 5 Kontexte

Einführung in die Musikpädagogik und ihre historischen Hintergründe

Do 09:00 – 10:40

Vorlesung

(Musikschule heute, innovative instrumental- und gesangspädagogische Ansätze, Suzuki, Montessori, Kodaly u. a.)

Anrechnung: B.Mus.: Modul 1

Entwicklungs- und lernpsychologische Grundlagen der Musikpädagogik

Do 15:00 – 16:40

Zim. 308

(Lernen und Gedächtnis, Auswendiglernen, Lernstörungen, ADHS, musikalische Entwicklung und Begabung u. a.)

Anrechnung: B.Mus: Modul 1

Einführung in die Kommunikationspsychologie u. die Allgemeine Instrumental Didaktik

Do 13:00 – 14:40

Zim. 308

(Üben, Mentales Training, Verbale und nonverbale Kommunikation, Motivation, Bewegungslernen, Sensibilisierung der auditiven Wahrnehmung u.a.)

Anrechnung: B.Mus: Modul 2

Unterrichtsverlauf/Gruppenunterricht/ Klassenmusizieren

Do 11:00 – 12:40

Vorlesung

(Unterrichtslehre, Verschiedene Formen von Einzel-, Gruppen- und Klassenunterricht, Elternarbeit u.a.)

Anrechnung: B.Mus: Modul 2



Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2023

Unterricht bei Herrn Partheil

IGP-BA: Modul 15a;

AMK-BA: Modul 13a und Modul 14a

AMK-KA-A: Modul 3: Wahlmodul (Modul 7 und 8; dort 13a, 14a und 15a möglich)

Musizierpraxis I Jazz/Pop	Mo 14:00 - 15:00	Vorlesung
Jazz-Harmonielehre / Combo (Wahlpflichtmodul 2)	Fr 12:00 - 13:00	Zim. 310
Arrangement	Fr 11:00 - 12:00	Zim. 310
Liedbegleitung/Improvisation (Klavier) I	Mo 15:00-16:00	Vorlesung
Liedbegleitung/Improvisation Jazz/Pop II	Fr 09:00-10:00	Zim. 310



Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2023

Unterricht bei Herrn Zdralek			
Hörschulung/ Höranalyse VI (IGP Modul 11) Angewandte Stilkunde 2 – Hörschulung (AMK Modul 8)	DIENSTAG	11:00 – 11:50	Raum 310
Werkanalyse: Sinfonien von Haydn bis Schubert (IGP Modul 11)	-“-	12:00 – 12:50	-“-
Satzübungen an Stilgebundenen Modellen (IGP Modul 11) Angewandte Stilkunde 2 – Satzübungen an stilgebundenen Modellen/ Angewandte Satzlehre (AMK Modul 8)	-“-	14:00 – 14:50	-“-
Hörschulung / Höranalyse II a (IGP Modul 9/ AMK Modul 6)	-“-	15:00 – 15:50	-“-
Historische Satzlehre II a (IGP Modul 9/ AMK Modul 6)	-“-	16:00 – 16:50	-“-
Hörschulung/ Höranalyse III (IGP Modul 10/ AMK Modul 7)	-“-	17:00 – 17:50	-“-
Historische Satzlehre III (IGP Modul 10/ AMK Modul 7)	-“-	18:00 – 18:50	-“-
Hörschulung/ Höranalyse IV (IGP Modul 10/ AMK Modul 7)	-“-	19:00 – 19:50	-“-
Historische Satzlehre IV (IGP Modul 10/ AMK Modul 7)		20:00 – 20:50	-“-

Hörschulung/ Höranalyse I b (IGP Modul 9/ AMK Modul 6)	MITTWOCH	08:00 – 08:50	Raum 310
Historische Satzlehre I b (IGP Modul 9/ AMK Modul 6)	-“-	09:00 – 09:50	-“-
Hörschulung/ Höranalyse V (IGP Modul 11) Angewandte Stilkunde 1 – Hörschulung (AMK Modul 8)	-“-	10:00 – 11:40	-“-
Historische Satzlehre V (IGP Modul 11) Angewandte Stilkunde 1 – Satzübungen an stilgebundenen Modellen/ Angewandte Satzlehre (AMK Modul 8)		11:00 – 11:40	-“-
12.00 – 13.40 Workshop Musiktheorie: Lied im 19. Jahrhundert (Wahlmodul)		12:00 – 13:40	-“-



Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2023

Unterricht bei Frau Nam

**Geschichte, Literatur, Stilistik
Neuer Klaviermusik**

Montag 18:00 – 19:30 Raum: Vorlesung

**Deadline zur Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist der 23. April 2023
(Anmeldungen an Sunyoung.nam@icloud.com)**