



Vorlesungsverzeichnis Winter-Semester 2017/2018

| Allgemeine Fächer | | | |
|-------------------------------------|-------------------------|--|-------------------------------|
| Hauptfach | Dozent gemäß Einteilung | nach Vereinbarung mit dem zuständigen Dozenten | Ort n. V. |
| Kammermusik / Liedgestaltung | Gräff-Schestag | Di 14:00 – 18:30 Mi 9:00 – 13:00 Do 9:00 – 18:30 | KA-Raum KA-Raum KA-Raum |

| Für alle Bachelor-Studiengänge, Diplom und SMP | | | |
|---|------------|------------------|----------|
| Allgemeine Methodik, Lehrproben, Entwürfe und Unterrichtspraxis | Dr. Biffio | Mo 15:00 – 15:30 | Zim. 310 |

| Für alle Studiengänge | | | |
|--|------|------------------|-----------|
| Musikalische Terminologie (Pflichtveranstaltung für alle Erstsemester) | Kurz | Mi 12:00 – 13:00 | Vorlesung |

| Instrumentaldidaktik und -methodik, Unterrichtspraktikum | | | |
|---|-------------------------|--------------------------------------|-----------------------|
| Akkordeon Instrumentaldidaktik und -methodik Geschichte, Literatur, Stilistik des HF | Lüder Lüder | Di 8:30 – 9:30 nach Vereinbarung | Zim. 310 Zim. 310 |
| Flöte Instrumentaldidaktik und -methodik Geschichte, Literatur, Stilistik des HF | Erten Erten | n. V. | n.V. |
| Gesang Vokaldidaktik und -methodik Lehrproben | Staab, Wicking Staab | Mo 10:00 – 11:30 Mi 17:00 – 18:00 | Vorlesung Zim. 107 |

| | | | |
|--|------------------------|---|------------------------|
| Gitarre Instrumentaldidaktik und –methodik Geschichte, Literatur, Stilistik des HF | Koch Van Gonnissen | Do 15:30 – 17:00 Fr 12:00 – 13:30 und n. V. | Zim. 102 Zim. 101 |
| Kammermusik | Koch | Do 14:30 – 15:30 | Zim. 102 |
| Blattspiel | Koch | Do 17:00 – 18:00 | Zim. 102 |
| Bach-Seminar | Hopstock | Mo 12:00 – 13:00 | Kl. Saal |
| Harfe Instrumentaldidaktik und -methodik Geschichte, Literatur, Stilistik des HF | Bertrand Bertrand | Di 14:00 – 19:00 Di 14:00 – 19:00 | Harfen-R. Harfen-R. |
| Horn Instrumentaldidaktik und –methodik | Sonnen | <i>alternierend n. V.</i> | |
| Klarinette Instrumentaldidaktik und -methodik Geschichte, Literatur, Stilistik | Schmidt | Fr <i>im Laufe des nachmittags</i> | Zim. 304 |
| Klavier Instrumentaldidaktik und –methodik Geschichte, Literatur, Stilistik des HF | Blondeel | Mi 13:30 – 14:30 | Zim. 310 |
| Blattspiel | Simon | Mo 12:00 – 13:00 | Zim. 206 |
| Methodik | Simon | Do 12:00 – 13:00 | Vorl. |
| Lehrproben für Fortgeschritten Lehrproben für Anfänger | Simon Simon | Do 13:00 – 14:00 n. V. | Zim. 206 |
| Trompete Instrumentaldidaktik und -methodik Geschichte, Literatur, Stilistik des HF | Bockschweiger | Di 13:00 – 14:00 | Zim. 106 |
| Violine/Viola Kammerorchester Instrumentaldidaktik und -methodik Geschichte, Literatur, Stilistik des HF | Andruk Andruk | Do 10:00 – 12:00 Di 18:00 – 19:30 | Zim. 211 Kl. Saal |
| Violoncello Instrumentaldidaktik und -methodik Geschichte, Literatur, Stilistik des HF | von Erffa von Erffa | Do 12:30 – 13:30 | Zim. 407 |

| | | | |
|--|------------|--------------------------------------|-----------------------------|
| Barocke Aufführungspraxis für Bläser (Kammermusik) | Fischer | nach Absprache | Zim. 312 |
| Historisch informierte Aufführungspraxis f. Streicher | von Erffa | Mo 11:00 – 12:00 | Wilh.- Petersen- Saal |
| Akademie- Chor | Horowitz | Mo 16:00 - 18:00 | Wilh.- Petersen- Saal |
| Akademie-Orchester | Horowitz | Do 17:30 - 19:30 | Wilh.- Petersen- Saal |
| Saxophonorchester | Hoppe | Fr 18:00 – 20:00 | Zim. 313 |
| Bläserprobe | Stockinger | Do 16:30 – 17:30 | Zim. 309 |
| Gesangsensemble | Horowitz | Di 10:00 – 14:00 (nach Absprache) | KA-Raum |

| | | | |
|---|----------|--------------------------------------|----------------------|
| Instrumentalkorrepetition | Gillmann | Mi 09:30 – 13:00 13:00 – 18:30 | 204 407 |
| Korrepetition/Partiturspiel für Chorleiter | Horowitz | Do 10:00 – 14:00 Fr 11:00 – 14:00 | Zim. 107 Zim. 305 |
| Korrepetition Opernschule | Graf | Di 14:00 - 20:00 Mi 15:00 - 17:30 | Zim. 407 Zim. 204 |
| Chorliteraturkunde | Horowitz | Mo 12:00 – 13:00 | Zim. 308 |
| Blattsingen II | Wicking | Do 12:00 – 13:00 | Zim. 306 |
| Blattsingen I | Wicking | Do 11:00 – 12:00 | Zim. 306 |
| Liedbegleitung für Sänger | Wicking | Mo 13:00 – 14:00 | Zim. 306 |
| Blattspiel – Klavier I & II | Sumera | Mo 12:00 – 13:00 | Zim. 206 |

Musizierpraxis

| | | | |
|--|--------------------|--------------------------------------|--------------------------|
| Improvisation/Liedbegleitung/Jazz/Pop ➤ für Klavier - Jazz/Pop I ➤ - Jazz/Pop II | Przystaniak -“- | Di 13:00 – 14:00 Di 14:00 – 15:00 | Zim. 308 Zim. 308 |
| Harmonielehre / Jazz Basics (Veranstaltung Abt. Musikschule) | Przystaniak | Di 17:00 – 18:00 | Zim 308 |
| Arrangement Improvisation (Gitarre) | Lohr Lohr | Mo 14:00 – 15:00 Mo 15:00 – 16:00 | Tonstudio Zim. 308 |
| Neue Musik/Improvisation (ab 31.10.2016) | von Erffa | Mo 12:00 – 13:00 | Wilh.-Pet.- Saal |
| Improvisation/Komponieren im Moment | Chung | Fr. 13:00 – 14:00 | Wilh.-Pet. Saal |
| Werkstatt (Ensemblespiel alte Musik) | Chung | Fr. 14:00 – 17:30 | Wilh.-Pet. Saal/Vorl. |

Musikalische Körperschulung/Bewegungslehre u. Dirigieren

| | | | |
|--|--------------------------|--------------------------------------|--------------------|
| Szenische Übungen I für Sänger und Instrumentalisten | Meißlein | Do 12:30 – 14:00 | Wilh.-Pet. Saal |
| Rhythmik I (Grundkurs) Bewegungslehre (nach Chladek) | Przybylska- Angermann | Mi 10:00 – 11:00 | Rhythmik- raum |
| Rhythmik II (Aufbaukurs) Koordination: Bewegung - Instrument | Przybylska- Angermann | Mi 11:00 – 12:00 | Rhythmik- raum |
| Rhythmik III Coaching: Bewegung am Instrument | Przybylska- Angermann | Mi 12:00 – 12:30 Mi 12:30 – 13:00 | Rhythmik- raum |
| Rhythmik IV (Performance: „Instrument in Bewegung“) | Przybylska- Angermann | Mi 15:00 – 16:00 | Rhythmik- raum |
| Ensembleleitung/Studiochor | Horowitz | Mo 14:00 - 16:00 | Kl. Saal |

Musikpädagogik

| | | | |
|--|---------|------------------|----------|
| <p><u>Einführung in die Musikpädagogik und ihre historischen Hintergründe</u> <i>(Musikschule heute, innovative pädagogische Ansätze für Instrumental- und Gesangspädagogen, Suzuki, Montessori, Kodaly u. a.)</i> <i>Anrechnung: B.Mus.: Modul 1 / Diplom: Seminar A*</i></p> | Stetter | Do 09:00 – 11:00 | Zim. 310 |
| <p><u>Entwicklungs- und lernpsychologische Grundlagen der Musikpädagogik</u> <i>(Gedächtnis, Auswendig lernen, Lernstörungen, ADHS, musik. Entwicklung und Begabung u. a.)</i> <i>Anrechnung: B.Mus: Modul 1 / Diplom: Seminar B*</i></p> | Stetter | Do 11:00 – 13:00 | Zim. 310 |
| <p><u>Einführung in die Kommunikationspsychologie u. die Allgemeine Instrumentaldidaktik</u> <i>(Üben, Mentales Training, Verbale und nonverbale Kommunikation, Motivation, Bewegungslernen, Sensibilisierung der auditiven Wahrnehmung u.a.)</i> <i>Anrechnung: B.Mus: Modul 2 / Diplom: Seminar C*</i></p> | Stetter | Mi 11:00 – 13:00 | Zim. 310 |
| <p><u>Unterrichtsverlauf/Gruppenunterricht/ Klassenmusizieren</u> <i>(Unterrichtsmethoden, Konzertpädagogik, erwachsene Schüler, Schüler im Vor- und Grundschulalter, Elternarbeit u. a.)</i> <i>Anrechnung: B.Mus: Modul 2 / Diplom: Seminar D*</i></p> | Stetter | Mi 09:00 – 11:00 | Zim. 310 |

* Im Laufe des Studiums muss jeweils 1 Schein aus jeder Gruppe (A, B, C, D) erworben werden!

| | | | |
|---|------------|------------------|----------|
| <p>Wissenschaftliches Arbeiten mit künstlerisch-pädagogischen Themen Referate, Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, Präsentationen, Projektplanung <i>Ausländische Studierende sind ausdrücklich erwünscht herzlich willkommen und erhalten individuelle Förderung</i></p> | Dr. Biffio | Mo 10:00 – 11:00 | Zim. 310 |
| <p>Berufsfeldanalyse Beobachtungen und Analyse des aktuellen Arbeitsmarktes für Musikpädagogen, Reflexion von Berufswegen</p> | Dr. Biffio | Mo 11:00 – 12:00 | Zim. 310 |
| <p>B. Mus. & Wahlmodul Motivationspsychologie / Zielgruppengerechter Unterricht Pädagogik für versch. Zielgruppen wie Kinder, Erwachsene und Menschen mit besonderem Förderbedarf (Inklusion)</p> | Dr. Biffio | Mo 12:00 – 14:00 | Zim. 310 |
| <p>Konzertpädagogik</p> | Dr. Biffio | Mo 14:00 – 15:00 | Zim. 310 |
| <p>Allgemeine Methodik / Hospitationspraktikum</p> | Dr. Biffio | Mo 15:00 – 16:00 | Zim. 310 |

| | | | |
|--|------------|------------------|-----------|
| Thematische Vertiefung zur Musikpädagogik Dieses Seminar kann als Seminar A, B, C oder D angerechnet werden! | Dr. Biffio | Mo 16:00 – 17:00 | Vorlesung |
| <u>In der evangelischen Hochschule:</u> Inklusive und multikulturelle Musikpädagogik | Dr. Biffio | Mo 17:30 – 19:00 | |

| | | | |
|---|------|------------------|-----------|
| Hörerziehung - Tonsatz - Kontrapunkt – Formenkunde - Werkanalyse | | | |
| Die Kursbezeichnungen von Herrn Zdralek sind extra aufgeführt! | | | |
| Formenkunde 1/2 | Kurz | Mo 11:00 – 12:00 | Zim. 308 |
| Werkanalyse „Nicht analysierbare“ Musik (von Claude Debussy bis Michael Finnissy) | Kurz | Mi 14:30 – 15:30 | Zim. 310 |
| Formenkunde / Werkanalyse Examensrepetitorium | Kurz | n. V. | Büro Kurz |

| | | | |
|--|-------|--------------------|-----------|
| Musikwissenschaft | | | |
| Akustik, Instrumenten- und Partiturerkunde | Krähe | Di 9:00 – 10:00 | Vorlesung |
| Musikästhetik | Chung | Siehe „Neue Musik“ | |
| Examenskolloquium - Sprechstunde f. Prüfungen, Bachelor- und Diplomarbeiten | Krähe | Di 10:00 – 11:00 | Vorlesung |
| Einführung in die Musikwissenschaft und Musikgeschichte 2 (Modul 1): Antike bis Barock | Krähe | Di 11:00-13:00 | Vorlesung |
| Seminar (Modul 2) u. Operngeschichte: Operngeschichte im 20. Jahrhundert | Krähe | Di 14:30 – 16:00 | Vorlesung |
| Seminar (Modul3): Von Tschaikowsky bis Schostakowitsch: Russische Musikgeschichte im 19. Und 20. Jahrhundert | Krähe | Di 16:30 – 18:00 | Vorlesung |

| | | | |
|-------------------------|----------|-------------------------------|----------|
| Alte Musik | | | |
| Ensemble für Alte Musik | S. Bauer | Do 10:00 - 11:00 und n. V. | Zim. 313 |

| Neue Musik | | | |
|---|--------------|--|--------------------------------|
| Musikästhetik | Chung | Fr 10:00 – 11:00 | Vorlesung |
| Seminar für aktuelle Musik / Kolloquium für aktuelle Musik | Chung | Fr 11:00 – 12:30 | Vorlesung |
| Jour Fixe – Gruppenunterricht Der Kompositionsklasse II-Ryun Chung; Offen auch für alle Interessierte (Erörterung von Fragen über den Themenkomplex „Komposition heute“. Wiederkehrende Lerninhalte: Notation, Instrumentation, Dirigieren, Sampling u.a. Musikcomputertechnik) | Chung | 1. Do im Monat 13:00 – 15:00 | Zim. 310 |
| Nebenfach Komposition (Komposition / Arrangement) | Kurz | n.V. Mi 16:00 – 17:00 Do 15:00 – 16:00 | Büro Kurz |
| Kompositionsgeschichte / Psychoakustik / Instrumentation | Kurz | Do 12:00 – 13:00 | Büro Kurz |
| Komposition und Arrangement | Meijering | Do 14:30– 16:00 (dieser Kurs dauert 30 Minuten länger als gewöhnlich, weil einige der Stunden im Semester aus terminlichen Gründen ausfallen müssen) | Vorlesung |
| Musikproduktion (Wahlpflicht 1) | Lohr | Mo 12:00 – 13:00 | Tonstudio |
| Musikproduktion (Wahlmodul) | Lohr | Mo 13:00 – 14:00 | Tonstudio |
| Medienpraxis I Medienpraxis Übungen | Lohr Lohr | Mo 18:00 – 19:00 n. V. | Tonstudio Tonstudio |
| Musikwirtschaft | Lohr | Di 15:00 – 16:00 | Tonstudio |
| E-Gitarre | Lohr | Di 16:00 – 16:30 | Tonstudio |
| Tonstudio Betreuung | Lohr | Mo 16:00 – 18:00 | Tonstudio |
| Comboarbeit | Lohr | Di 17:30 – 19:00 Di 19:00 – 20:30 | Schlagz.- raum Tonstudio |
| Musikproduktion (nur Komponisten) | Lohr | Di 14:00 – 15:00 | Tonstudio |

OPERNSCHULE/Fachbereich Gesang

| | | | |
|---|-------------------|--|--------------------|
| Italienisch (Anfänger I) (Anfänger II) | Eckes | Mo 10:30 – 11:30 13:00 – 14:00 | Zim. 309 |
| Italienisch (Fortgeschrittene) | Eckes | Mo 12:00 – 13:00 | Zim. 309 |
| Italienisch (Einzelcoaching) | Eckes | Mo 11:30 – 12:00 14:00 – 14:30 | Zim. 309 |
| Opernschule Szene/Szenischer Unterricht | Meißlein/ Graf | Mi 10:00 – 13:30 Mi 14:00 – 15:00 Do 10:00 – 12:30 | Wilh.-Pet. Saal |
| Dialog- und Einzelarbeit | Meißlein | Mi 15:30 – 16:30 Do 14:00 – 16:00 | -“- |
| Szenische Übungen I | Meißlein | Do 12:30 – 14:00 | -“- |
| Szenische Übungen II | Meißlein | Mi 15:30 – 17:00 | -“- |
| Konzertpädagogik | Dr. Biffio | Mo 14:00 – 15:00 | Zim. 310 |

Opernschule/Gesangspädagogik/SMP-Gesang

| | | | |
|--|--------------------------|--|--|
| Rhythmik I (Grundkurs) Bewegungslehre (nach Chladek) | Przybylska- Angermann | Di 16:00 – 17:00 | Rhythmik- raum |
| Rhythmik II (Aufbaukurs) Koordination Bewegung und Stimme | Przybylska- Angermann | Di 17:00 – 18:00 | Rhythmik- raum |
| Rhythmik III (Ensemble/Projekt) Tänzerische Szenengestaltung/Projekt | Przybylska- Angermann | Di 18:00 – 19:00 | Rhythmik- raum |
| Rhythmik IV Coaching: Stimme - Bewegung | Przybylska- Angermann | Mi 13:30 – 14:00 Mi 14:00 – 14:30 Mi 14:30 – 15:00 | Rhythmik- raum |
| Sprecherziehung | El Sigai | Mo 8:00 – 12:30 | Zim. 207 |
| Korrepetition Gesang | Graf | Di 14:00 – 20:00 Mi 9:00 – 10:00 Mi 15:00 – 17:30 Do 9:00 – 10:00 Do 12:30 – 13:00 | Zim. 407 Zim. 103 Zim. 204 Zim. 103 Zim. 103 |

Instrumental und Gesangspädagogik

Musikschulmanagement

Die Kursbezeichnungen von Frau Portugall sind extra aufgeführt

Psychologie für Musiker

Die Kursbezeichnungen von Herrn von Erffa sind extra aufgeführt

| | | | |
|---|---------|--------------------------------------|-------------------|
| Musik und Recht - siehe Aushang - | Kramarz | | Vorlesung |
| „auch als Wahlmodul für IGP Bachelor und als Wahlfach für alle anderen Studiengänge“ | | | |
| FELDENKRAIS Bewusstheit durch Bewegung -siehe Aushang - | Lucke | Di 10:00 – 11:00 | Rhythmik- raum |
| „auch als Wahlmodul für IGP Bachelor und als Wahlfach für alle anderen Studiengänge“ | | | |
| Dispokinesis I Dispokinesis II | Lüder | Do 09:00 – 10:00 Do 10:00 – 11:00 | Rhythmik- raum |