



Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2019

Allgemeine Fächer

Hauptfach	Dozent gemäß Einteilung	nach Vereinbarung mit dem zuständigen Dozenten	Ort n. V.
Kammermusik / Liedgestaltung	Gräff-Schestag	Di 14:00 – 18:30 Mi 09:00 – 13:00 Do 09:00 – 18:30	KA-Raum KA-Raum KA-Raum

Für alle Bachelor-Studiengänge, Diplom und SMP

Allgemeine Methodik, Lehrproben, Entwürfe und Unterrichtspraxis	Dr. Biffio	Mo 15:00 – 16:00	Vorlesung
---	------------	------------------	-----------

Für alle Studiengänge

Musikalische Terminologie (Pflichtveranstaltung für alle Erstsemester)	Kurz	Mi 12:00 – 13:00	Vorlesung
Sprachunterricht: Deutsch für Musiker (Übungen für Praxis und Beruf)	Gräff-Schestag	Mi 11:00 – 12:00	KA-Raum
Musikschulmanagement (als Wahlmodul oder Zusatzqualifikation) nur Winter-Semester	Weiß	Mi 09:30 – 10:30	Vorlesung

Instrumentaldidaktik und -methodik, Unterrichtspraktikum

Akkordeon

Instrumentaldidaktik und -methodik Geschichte, Literatur, Stilistik des HF	Lüder	Mi 09:00 – 10:00	Zim. 404
Kammermusik	Lüder	Do n.V.	Zim. 404

Flöte

Instrumentaldidaktik und -methodik Geschichte, Literatur, Stilistik des HF	Nishio Nishio	n. V.	n.V.
---	------------------	-------	------

Gesang

Vokaldidaktik und -methodik Lehrproben	Staab + Wicking Staab	Mo 10:00 – 11:30 Mi 17:00 – 18:00	Vorlesung Zim. 307
---	--------------------------	--------------------------------------	-----------------------

Gitarre			
Instrumentaldidaktik und –methodik	Graumann	Mo 13:00 – 17:00 und n. V.	Zim. 212
Geschichte, Literatur, Stilistik des HF	Van Gonnissen	Fr 12:00 – 13:30 und n. V.	Zim. 101
Gruppenstunde	Van Gonnissen	n. V.	
Kammermusik	Van Gonnissen/ Hopstock	n. V.	
Bach-Seminar	Hopstock	Mo 12:00 – 13:00	Kl. Saal
Harfe			
Kammermusik Harfe	Bertrand	Di 13:00 – 18:00	Harfenr.
Didaktik	Bertrand	Di 13:00 – 18:00	Harfenr.
Horn			
Instrumentaldidaktik und –methodik	Sonnen	<i>alternierend n. V.</i>	
Klarinette			
Instrumentaldidaktik und -methodik Geschichte, Literatur, Stilistik	Schmidt	Fr Uhrzeit: n.V.	Zim. 304
Klavier			
Instrumentaldidaktik und –methodik Geschichte, Literatur, Stilistik des HF	Richter	Mi 14:30 – 15:30	Vorlesung
Blattspiel I	Simon	Mo 12:00 – 12:30	Zim. 206
Blattspiel II	Simon	Mo 12:30 – 13:00	Zim. 206
Methodik	Simon	Do 12:00 – 13:00	Vorlesung
Lehrproben für Fortgeschritten	Simon	Do 14:00 – 15:00	Zim. 206
Lehrproben für Anfänger	Simon	n. V.	
Klassenstunde	Piazzini	Di 10:00 – 13:00 Di 14:00 – 18:00	Zim. 317 W.-P.-Saal
Schlagzeug			
Methodik/Didaktik	Rupp	n.V.	n.V.
Probespieltraining	Rupp	n.V.	n.V.
Mentales Training - Auftrittscoaching	Knoop	n.V.	n.V.
Trompete			
Instrumentaldidaktik und -methodik Geschichte, Literatur, Stilistik des HF	Bockschweiger	Di 13:00 – 14:00	Zim. 106
Violine/Viola			
Kammerorchester	Andruk	Mo 18:00 – 20:00	Zim. 211
Instrumentaldidaktik und -methodik Geschichte, Literatur, Stilistik des HF	Andruk	Mi 13:00 – 14:00	Zim. 313
Violoncello			
Instrumentaldidaktik und -methodik Geschichte, Literatur, Stilistik des HF	von Erffa von Erffa	Do 12:30 – 13:30	Zim. 407
Orchesterstudien	Wolf	Sa 10:00 – 18:00	Zim. 309

Barocke Aufführungspraxis für Bläser (Kammermusik)	Fischer	nach Absprache	Zim. 312
Historisch informierte Aufführungspraxis f. Streicher	von Erffa	Mo 11:00 – 12:00 nach Vereinbarung	Wilh.- Petersen- Saal
Akademie- Chor	Schumacher	Mo 16:00 - 18:00	Wilh.- Petersen- Saal
Akademie-Orchester	Schumacher	Do 11:00 - 13:00	Wilh.- Petersen- Saal
Saxophonensemble	Hoppe	Mo 13:30 – 14:30	Zim. 404
Klassenstunde	Hoppe	Mo 14:30 – 16:00	Zim. 404
Bläserprobe	Stockinger	Do 15:30 – 16:30	Zim. 211
Ensembleleitung / Studiochor	Schumacher	Mo 14:00 – 16:00	Kl. Saal
Instrumentalkorrepetition	Stangorra Gräff-Schestag Gillmann	n. V. n. V. n. V.	
Korrepetition Opernschule	Graf Gillmann	siehe Extra-Aushang	
Chorliteraturkunde	Schumacher	Mo 12:00 – 13:00	Zim. 308
Blattsingen I	Wicking	Do 10:00 – 11:00	Zim. 306
Blattsingen II	Wicking	Do 11:00 – 12:00	Zim. 306
Liedbegleitung für Sänger	Wicking	nach Vereinbarung Besprechung: 04.04.19 11:50 Uhr	Zim. 306

Musizierpraxis			
Improvisation/Liedbegleitung/Jazz/Pop			
➤ für Klavier - Jazz/Pop I	Przystaniak	Di 13:00 – 14:00	Zim. 308
➤ - Jazz/Pop II	“-“	Di 14:00 – 15:00	Zim. 308
Harmonielehre / Jazz Basics (Veranstaltung Abt. Musikschule)	Przystaniak	Di 17:00 – 18:00	Zim 308
Arrangement	Lohr	Mo 14:00 – 15:00	Tonstudio
Improvisation (Gitarre)	Lohr	Mo 15:00 – 16:00	Zim. 308
Neue Musik/Improvisation	von Erffa	Mo 12:00 – 13:00	Wilh.-Pet.- Saal
Werkstatt / Improvisation (Erstes Treffen: 11. April)	Gieshoff	Do 11:00 – 12:00	Kleiner Saal
Werkstatt-Ensemblespiel (aktuelle Musik)	Chung	Fr 13:00 – 17:30	Wilh.-Pet. Saal

Musikalische Körperschulung/Bewegungslehre u. Dirigieren

Rhythmik I (Grundkurs) Bewegungslehre (nach Chladek)	Przybylska-Angermann	Mi 10:00 – 11:00	Rhythmik-raum
Rhythmik II (Aufbaukurs) Koordination: Bewegung - Instrument	Przybylska-Angermann	Mi 11:00 – 12:00	Rhythmik-raum
Rhythmik III Coaching: Bewegung am Instrument	Przybylska-Angermann	Mi 12:00 – 12:30 Mi 12:30 – 13:00	Rhythmik-raum
Rhythmik IV (Performance: „Instrument in Bewegung“)	Przybylska-Angermann	Mi 15:00 – 16:00	Rhythmik-raum
Ensembleleitung/Studiochor (geteilte Chorprobe)	Schumacher	Mo 16:00 - 18:00	Kl. Saal

Musikpädagogik

<u>Einführung in die Musikpädagogik und ihre historischen Hintergründe</u> <i>(Musikschule heute, innovative pädagogische Ansätze für Instrumental- und Gesangspädagogen, Suzuki, Montessori, Kodaly u. a.)</i> Anrechnung: B.Mus.: Modul 1 / Diplom: Seminar A*	Stetter	Mi 09:00 – 11:00	Zim. 310
<u>Entwicklungs- und lernpsychologische Grundlagen der Musikpädagogik</u> <i>(Gedächtnis, Auswendig lernen, Lernstörungen, ADHS, musik. Entwicklung und Begabung u. a.)</i> Anrechnung: B.Mus: Modul 1 / Diplom: Seminar B*	Stetter	Mi 11:00 – 13:00	Zim. 310
<u>Einführung in die Kommunikationspsychologie u. die Allgemeine Instrumentaldidaktik</u> <i>(Üben, Mentales Training, Verbale und nonverbale Kommunikation, Motivation, Bewegungslernen, Sensibilisierung der auditiven Wahrnehmung u.a.)</i> Anrechnung: B.Mus: Modul 2 / Diplom: Seminar C*	Stetter	Do 11:00 – 13:00	Zim. 310
<u>Unterrichtsverlauf/Gruppenunterricht/Klassenmusizieren</u> <i>(Unterrichtsmethoden, Konzertpädagogik, erwachsene Schüler, Schüler im Vor- und Grundschulalter, Elternarbeit u. a.)</i> Anrechnung: B.Mus: Modul 2 / Diplom: Seminar D*	Stetter	Do 09:00 – 11:00	Zim. 310
* Im Laufe des Studiums muss jeweils 1 Schein aus jeder Gruppe (A, B, C, D) erworben werden!			

Wissenschaftliches Arbeiten mit künstlerisch-pädagogischen Themen Referate, Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, Präsentationen, Projektplanung Ausländische Studierende sind ausdrücklich erwünscht herzlich willkommen und erhalten individuelle Förderung	Dr. Biffio	Mo 10:00 – 11:00	Zim. 310
Berufsfeldanalyse Beobachtungen und Analyse des aktuellen Arbeitsmarktes für Musikpädagogen, Reflexion von Berufswegen	Dr. Biffio	Mo 11:00 – 12:00	Zim. 310

B. Mus. & Wahlmodul Motivationspsychologie / Zielgruppengerechter Unterricht Pädagogik für versch. Zielgruppen wie Kinder, Erwachsene und Menschen mit besonderem Förderbedarf (Inklusion)	Dr. Biffio	Mo 12:00 – 14:00	Zim. 310
Konzertpädagogik	Dr. Biffio	Mo 14:00 – 15:00	Zim. 310
Thematische Vertiefung zur Musikpädagogik	Dr. Biffio	Mo 16:00 – 17:00	Vorlesung
Dieses Seminar kann als Seminar A, B, C oder D angerechnet werden!			
<u>In der evangelischen Hochschule:</u>	Dr. Biffio	Mo 17:30 – 19:00	
Inklusive und multikulturelle Musikpädagogik			

Hörerziehung - Tonsatz - Kontrapunkt – Formenkunde - Werkanalyse

Die Kursbezeichnungen von Herrn Zdralek sind extra aufgeführt!

Formenkunde 1/2	Kurz	Mo 11:00 – 12:00	Zim. 308
-----------------	------	------------------	----------

Musikwissenschaft

Examenskolloquium - Sprechstunde f. Prüfungen, Bachelor- und Diplom- arbeiten	Krähe	Di 9:00 – 10:00	Vorlesung
Musikästhetik	Chung	Siehe „Neue Musik“	
Akustik, Instrumenten- und Partiturrkunde	Krähe	Di 10:00 – 11:00	Vorlesung
Einführung in die Musikwissenschaft und Musikgeschichte 2 (Modul 1): Klassik bis Gegenwart	Krähe	Di 11:00-13:00	Vorlesung
Seminar (Modul 2) u. Operngeschichte: Gustav Mahler: Wunderhornlieder u.-sinfonien	Krähe	Di 14:30 – 16:00	Vorlesung
Seminar (Modul3): Italienische Operngeschichte: 19. Jahrhundert	Krähe	Di 16:30 – 18:00	Vorlesung

Alte Musik

Ensemble für Alte Musik	S. Bauer	Do 10:00 - 11:00 und n. V.	Zim. 313
-------------------------	----------	-------------------------------	----------

Neue Musik			
Musikästhetik sinnliche Wahrnehmung von Musik	Chung	Fr 10:00 – 11:00	Vorlesung
Seminar für aktuelle Musik / Kolloquium für aktuelle Musik	Chung	Fr 11:00 – 12:30	Vorlesung
Jour Fixe – Gruppenunterricht Der Kompositionsklasse II-Ryun Chung; Offen auch für alle Interessierte	Chung	1. Do im Monat 13:00 – 15:00	Zim. 310
(Erörterung von Fragen über den Themenkomplex „Komposition heute“. Wiederkehrende Lerninhalte: Notation, Instrumentation, Dirigieren, Sampling u.a. Musikcomputertechnik)			
Nebenfach Komposition (Komposition / Arrangement)	Kurz	Mi 16:00 – 17:00 Do 16:00 – 17:00	Büro Kurz
Psychoakustik / Instrumentation	Kurz	Do 10:00 – 11:00	Büro Kurz
Komposition und Arrangement	Meijering	Do 14:00– 15:30 (dieser Kurs dauert 30 Minuten länger als gewöhnlich, weil einige der Stunden im Semester aus terminlichen Gründen ausfallen müssen)	Vorlesung
Komposition unterrichten / Kompositionsdidaktik- und Methodik	Gieshoff	Do 12:00 – 13:00	Zim. 309
Die Lehrveranstaltung ist Teil der Module Musikpädagogik / Allgemeine Didaktik des Instrumental-, Gesangs- und Kompositionsunterrichts (Joint-BA und AMK – HF Komposition) und „Komposition unterrichten“.			
Musikproduktion (Wahlpflicht 1)	Lohr	Mo 12:00 – 13:00	Tonstudio
Musikproduktion (Wahlmodul)	Lohr	Mo 13:00 – 14:00	Tonstudio
Medienpraxis I Medienpraxis Übungen	Lohr Lohr	Mo 18:00 – 19:00 n. V.	Tonstudio Tonstudio
Musikwirtschaft	Lohr	Di 15:00 – 16:00	Tonstudio
E-Gitarre	Lohr	Di 16:00 – 16:30	Tonstudio
Tonstudio Betreuung	Lohr	Mo 16:00 – 18:00	Tonstudio
Comboarbeit	Lohr	Di 17:30 – 19:00 Di 19:00 – 20:30	Schlagz.- raum Tonstudio
Musikproduktion (nur Komponisten)	Lohr	Di 14:00 – 15:00	Tonstudio

Operschule/Fachbereich Gesang			
Italienisch (Anfänger II)	Eckes	Mo 10:30 – 11:30	Zim. 309
Italienisch (Coaching)	Eckes	Mo 11:30 – 12:00	Zim. 309
Italienisch (Fortgeschrittene)	Eckes	Mo 12:00 – 13:00	Zim. 309
Italienisch (Lektüre)	Eckes	Mo 13:00 – 14:00	Zim. 309
Operschule Szene/Szenischer Unterricht	Graf	Siehe Extra-Aushang	
Operschule I	Gerath	Di 12:00 – 14:30 Di 15:00 – 18:00	Rhythmik Kl. Saal
Operschule II	Gerath	Mi 10:00 – 15:00 Mi 15:00 – 17:00	Rhythmik Kl. Saal
Konzertpädagogik	Dr. Biffio	Mo 14:00 – 15:00	Zim. 310

Operschule/Gesangspädagogik/SMP-Gesang			
Rhythmik I (Grundkurs) Bewegungslehre (nach Chladek)	Przybylska-Angermann	Di 16:00 – 17:00	Rhythmik- raum
Rhythmik II (Aufbaukurs) Koordination Bewegung und Stimme	Przybylska-Angermann	Di 17:00 – 18:00	Rhythmik- raum
Rhythmik III (Ensemble/Projekt) Tänzerische Szenengestaltung/Projekt	Przybylska-Angermann	Di 18:00 – 19:00	Rhythmik- raum
Rhythmik IV Coaching: Stimme - Bewegung	Przybylska-Angermann	Mi 13:30 – 14:00 Mi 14:00 – 14:30 Mi 14:30 – 15:00	Rhythmik- raum
Sprecherziehung	El Sigai	Mo 8:00 – 12:00	Zim. 207
Korrepetition Gesang	Graf	siehe Extra-Aushang	

Angewandte Musikalische Kunst

Musik und Gesundheit			
Psychologie für Musiker			
Die Kursbezeichnungen von Herrn von Erffa sind extra aufgeführt			
Dispokinesis I Dispokinesis II	Lüder	Do 09:00 – 10:00 Do 10:00 – 11:00	Rhythmik- raum
Bewegungslehre für Musiker – Entspannungstechniken	Knoop	n.V.	n.V.
Werkstatt Musik und Gesundheit Methoden der Prozessorientierten Psychologie zum Üben, Zusammenspielen und Unterrichten, Authentic Movement, „Mut zum Lampenfieber“	von Erffa	Do 15.00 – 16.00	Rhythmik- raum
„auch als Wahlmodul für IGP Bachelor und als Wahlfach für alle anderen Studiengänge“			

Modul Musiktheorie und Musikwirtschaft AMK

Musik und Recht
- siehe Aushang -

Kramarz

Vorlesung

„auch als Wahlmodul für IGP Bachelor und als Wahlfach für alle anderen Studiengänge“

nur im Winter-Semester