



Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2018

Allgemeine Fächer			
Hauptfach	Dozent gemäß Einteilung	nach Vereinbarung mit dem zuständigen Dozenten	Ort n. V.
Kammermusik / Liedgestaltung	Gräff-Schestag	Di 14:00 – 18:30	KA-Raum
		Mi 9:00 – 13:00	KA-Raum
		Do 9:00 – 18:30	KA-Raum

Für alle Bachelor-Studiengänge, Diplom und SMP			
Allgemeine Methodik, Lehrproben, Entwürfe und Unterrichtspraxis	Dr. Biffio	Mo 15:00 – 15:30	Zim. 310

Für alle Studiengänge			
Musikalische Terminologie (Pflichtveranstaltung für alle Erstsemester)	Kurz	Mi 12:00 – 13:00	Vorlesung
Sprachunterricht: Deutsch für Musiker (Übungen für Praxis und Beruf)	Gräff-Schestag	Mi 09:30 – 10:30 (ab 18. April 18)	KA-Raum

Instrumentaldidaktik und -methodik, Unterrichtspraktikum			
Akkordeon Instrumentaldidaktik und -methodik Geschichte, Literatur, Stilistik des HF	Lüder	Mi 10:00 – 11:00	Zim. 404
Kammermusik	Lüder	n. V.	Zim. 404
Flöte Instrumentaldidaktik und -methodik Geschichte, Literatur, Stilistik des HF	Erten Erten	n. V.	n.V.
Gesang Vokaldidaktik und -methodik Lehrproben	Staab, Wicking Staab	Mo 10:00 – 11:30 Mi 17:00 – 18:00	Vorlesung Zim. 107

Gitarre				
Instrumentaldidaktik und -methodik Geschichte, Literatur, Stilistik des HF	Koch Van Gonnissen	Do 15:30 – 17:00 Fr 12:00 – 13:30 und n. V.	Zim. 102 Zim. 101	
Kammermusik	Koch	Do 14:30 – 15:30	Zim. 102	
Blattspiel	Koch	Do 17:00 – 18:00	Zim. 102	
Bach-Seminar	Hoppstock	Mo 12:00 – 13:00	Kl. Saal	
Harfe				
Instrumentaldidaktik und -methodik Geschichte, Literatur, Stilistik des HF	Bertrand Bertrand	Di 14:00 – 19:00 Di 14:00 – 19:00	Harfen-R. Harfen-R.	
Horn				
Instrumentaldidaktik und -methodik	Sonnen	<i>alternierend n. V.</i>		
Klarinette				
Instrumentaldidaktik und -methodik Geschichte, Literatur, Stilistik	Schmidt	Fr <i>im Laufe des nachmittags</i>	Zim. 304	
Klavier				
Instrumentaldidaktik und -methodik Geschichte, Literatur, Stilistik des HF	Richter	Mi 14:30 – 15:30	Vorlesung	
Blattspiel	Simon	Mo 12:00 – 13:00	Zim. 206	
Methodik	Simon	Do 12:00 – 13:00	Vorl.	
Lehrproben für Fortgeschritten Lehrproben für Anfänger	Simon Simon	Do 13:00 – 14:00 n. V.	Zim. 206	
Trompete				
Instrumentaldidaktik und -methodik Geschichte, Literatur, Stilistik des HF	Bockschweiger	Di 13:00 – 14:00	Zim. 106	
Violine/Viola				
Kammerorchester Instrumentaldidaktik und -methodik Geschichte, Literatur, Stilistik des HF	Andruk Andruk	Do 10:00 – 12:00 Di 18:00 – 19:30	Zim. 211 Kl. Saal	
Violoncello				
Instrumentaldidaktik und -methodik Geschichte, Literatur, Stilistik des HF	von Erffa	Do 12:30 – 13:30	Zim. 407	

Barocke Aufführungspraxis für Bläser (Kammermusik)	Fischer	nach Absprache	Zim. 312	
Historisch informierte Aufführungspraxis f. Streicher	von Erffa	Mo 11:00 – 12:00	Wilh.- Petersen- Saal	
Akademie- Chor	Horowitz	Mo 16:00 - 18:00	Wilh.- Petersen- Saal	
Akademie-Orchester	Horowitz	Do 16:30 - 18:30	Wilh.- Petersen- Saal	
Saxophonorchester	Hoppe	Fr 18:30 – 20:00	Kl. Saal	
Bläserprobe	Stockinger	Do 16:30 – 17:30	Zim. 309	
Gesangsensemble	Horowitz	Di 10:00 – 14:00 (nach Absprache)	KA-Raum	

Instrumentalkorrepetition	Gillmann	Mi 09:30 – 13:00 13:00 – 18:30	Zim. 204 Zim. 204
Korrepetition/Partiturspiel für Chorleiter	Horowitz	Do 10:00 – 14:00 Fr 11:00 – 14:00	Zim. 107 Zim. 305
Korrepetition Opernschule	Graf	Di 14:00 - 20:00 Mi 15:00 - 17:30	Zim. 313 Zim. 313
Chorliteraturkunde	Horowitz	Mo 12:00 – 13:00	Zim. 308
Blattsingen II	Wicking	Do 12:00 – 13:00	Zim. 306
Blattsingen I	Wicking	Do 11:00 – 12:00	Zim. 306
Liedbegleitung für Sänger	Wicking	Mo 13:00 – 14:00	Zim. 306

Musizierpraxis

Improvisation/Liedbegleitung/Jazz/Pop ➤ für Klavier - Jazz/Pop I ➤ - Jazz/Pop II	Przystaniak -“.	Di 13:00 – 14:00 Di 14:00 – 15:00	Zim. 308 Zim. 308
Harmonielehre / Jazz Basics (Veranstaltung Abt. Musikschule)	Przystaniak	Di 17:00 – 18:00	Zim. 308
Arrangement Improvisation (Gitarre)	Lohr Lohr	Mo 14:00 – 15:00 Mo 15:00 – 16:00	Tonstudio Zim. 308
Neue Musik/Improvisation (ab 31.10.2016)	von Erffa	Mo 12:00 – 13:00	Wilh.-Pet.- Saal
Improvisation aktuelle Musik	Chung	Fr. 13:00 – 14:00	Wilh.-Pet. Saal
Werkstatt-Ensemblespiel (aktuelle Musik)	Chung	Fr. 14:00 – 17:30	Wilh.-Pet. Saal

Musikalische Körperschulung/Bewegungslehre u. Dirigieren

Szenische Übungen I für Sänger und Instrumentalisten	N.N.	Do 12:30 – 14:00	Wilh.-Pet. Saal
Rhythmik I (Grundkurs) Bewegungslehre (nach Chladek)	Przybylska- Angermann	Mi 10:00 – 11:00	Rhythmik- raum
Rhythmik II (Aufbaukurs) Koordination: Bewegung - Instrument	Przybylska- Angermann	Mi 11:00 – 12:00	Rhythmik- raum
Rhythmik III Coaching: Bewegung am Instrument	Przybylska- Angermann	Mi 12:00 – 12:30 Mi 12:30 – 13:00	Rhythmik- raum
Rhythmik IV (Performance: „Instrument in Bewegung“)	Przybylska- Angermann	Mi 15:00 – 16:00	Rhythmik- raum
Ensembleleitung/Studiochor	Horowitz	Mo 14:00 - 16:00	Kl. Saal

Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik und ihre historischen Hintergründe <i>(Musikschule heute, innovative pädagogische Ansätze für Instrumental- und Gesangspädagogen, Suzuki, Montessori, Kodaly u. a.)</i> Anrechnung: B.Mus.: Modul 1 / Diplom: Seminar A*	Stetter	Do 09:00 – 11:00	Zim. 310
Entwicklungs- und lernpsychologische Grundlagen der Musikpädagogik <i>(Gedächtnis, Auswendig lernen, Lernstörungen, ADHS, musik. Entwicklung und Begabung u. a.)</i> Anrechnung: B.Mus: Modul 1 / Diplom: Seminar B*	Stetter	Do 11:00 – 13:00	Zim. 310
Einführung in die Kommunikationspsychologie u. die Allgemeine Instrumental Didaktik <i>(Üben, Mentales Training, Verbale und nonverbale Kommunikation, Motivation, Bewegungslernen, Sensibilisierung der auditiven Wahrnehmung u.a.)</i> Anrechnung: B.Mus: Modul 2 / Diplom: Seminar C*	Stetter	Mi 11:00 – 13:00	Zim. 310
Unterrichtsverlauf/Gruppenunterricht/ Klassenmusizieren <i>(Unterrichtsmethoden, Konzertpädagogik, erwachsene Schüler, Schüler im Vor- und Grundschulalter, Elternarbeit u. a.)</i> Anrechnung: B.Mus: Modul 2 / Diplom: Seminar D*	Stetter	Mi 09:00 – 11:00	Zim. 310

* Im Laufe des Studiums muss jeweils 1 Schein aus jeder Gruppe (A, B, C, D) erworben werden!

Wissenschaftliches Arbeiten mit künstlerisch-pädagogischen Themen Referate, Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, Präsentationen, Projektplanung <i>Ausländische Studierende sind ausdrücklich erwünscht herzlich willkommen und erhalten individuelle Förderung</i>	Dr. Biffio	Mo 10:00 – 11:00	Zim. 310
Berufsfeldanalyse Beobachtungen und Analyse des aktuellen Arbeitsmarktes für Musikpädagogen, Reflexion von Berufswegen	Dr. Biffio	Mo 11:00 – 12:00	Zim. 310
B. Mus. & Wahlmodul Motivationspsychologie / Zielgruppengerechter Unterricht Pädagogik für versch. Zielgruppen wie Kinder, Erwachsene und Menschen mit besonderem Förderbedarf (Inklusion)	Dr. Biffio	Mo 12:00 – 14:00	Zim. 310
Konzertpädagogik	Dr. Biffio	Mo 14:00 – 15:00	Zim. 310
Allgemeine Methodik / Hospitationspraktikum	Dr. Biffio	Mo 15:00 – 16:00	Zim. 310

Thematische Vertiefung zur Musikpädagogik	Dr. Biffio	Mo 16:00 – 17:00	Vorlesung
Dieses Seminar kann als Seminar A, B, C oder D angerechnet werden!			
<u>In der evangelischen Hochschule:</u>	Dr. Biffio	Mo 17:30 – 19:00	
Inklusive und multikulturelle Musikpädagogik			

Hörerziehung - Tonsatz - Kontrapunkt – Formenkunde - Werkanalyse

Die Kursbezeichnungen von Herrn Zdralek sind extra aufgeführt!

Formenkunde 1/2	Kurz	Mo 11:00 – 12:00	Zim. 308
Werkanalyse „Nicht analysierbare“ Musik II (von Claude Debussy bis Michael Finnissy)	Kurz	Mi 14:30 – 15:30	Zim. 310
Formenkunde / Werkanalyse Examensrepetitorium	Kurz	n. V.	Büro Kurz

Musikwissenschaft

Instrumenten-, Partiturlkunde und Akustik	Krähe	Di 9:00 – 10:00	Vorlesung
Musikästhetik	Chung	Siehe „Neue Musik“	
Examenskolloquium - Sprechstunde f. Prüfungen, Bachelor- und Diplomarbeiten	Krähe	Di 10:00 – 11:00	Vorlesung
Einführung in die Musikwissenschaft und Musikgeschichte 2 (Modul 1): Klassik bis 20. Jahrhundert	Krähe	Di 11:00-13:00	Vorlesung
Seminar (Modul 2) u. Operngeschichte: Von „Idomeneo“ zu „Le Nozze di Figaro“ – Opera seria und buffa bei Mozart	Krähe	Di 14:30 – 16:00	Vorlesung
Seminar (Modul3): Musik und Ideologie: Deutsches Musikleben 1933 – 1989 im Nationalsozialismus und der DDR	Krähe	Di 16:30 – 18:00	Vorlesung

Alte Musik

Ensemble für Alte Musik	S. Bauer	Do 10:00 - 11:00	Zim. 313
-------------------------	----------	------------------	----------

Neue Musik			
Musikästhetik	Chung	Fr 10:00 – 11:00	Vorlesung
Seminar für aktuelle Musik / Kolloquium für aktuelle Musik	Chung	Fr 11:30 – 12:30	Vorlesung
Jour Fixe – Gruppenunterricht Der Kompositionsklasse II-Ryun Chung; Offen auch für alle Interessierte (Erörterung von Fragen über den Themenkomplex „Komposition heute“. Wiederkehrende Lerninhalte: Notation, Instrumentation, Dirigieren, Sampling u.a. Musikcomputertechnik)	Chung	1. Do im Monat 13:00 – 15:00	Zim. 310
Nebenfach Komposition (Komposition / Arrangement)	Kurz	n.V. Mi 16:00 – 17:00 Do 15:00 – 16:00	Büro Kurz
Kompositionsgeschichte / Psychoakustik / Instrumentation	Kurz	Do 12:00 – 13:00	Büro Kurz
Komposition und Arrangement	Meijering	Do 14:00– 15:30 (dieser Kurs dauert 30 Minuten länger als gewöhnlich, weil einige der Stunden im Semester aus terminlichen Gründen ausfallen müssen)	Vorlesung
Musikproduktion (Wahlpflicht 1)	Lohr	Mo 12:00 – 13:00	Tonstudio
Musikproduktion (Wahlmodul)	Lohr	Mo 13:00 – 14:00	Tonstudio
Medienpraxis I Medienpraxis Übungen	Lohr Lohr	Mo 18:00 – 19:00 n. V.	Tonstudio Tonstudio
Musikwirtschaft	Lohr	Di 15:00 – 16:00	Tonstudio
E-Gitarre	Lohr	Di 16:00 – 16:30	Tonstudio
Tonstudio Betreuung	Lohr	Mo 16:00 – 18:00	Tonstudio
Comboarbeit	Lohr	<i>Di 17:30 – 19:00</i> <i>Di 19:00 – 20:30</i>	Schlagz.-raum Tonstudio
Musikproduktion (nur Komponisten)	Lohr	Di 14:00 – 15:00	Tonstudio

OPERNSCHULE/Fachbereich Gesang			
Italienisch (Anfänger II)	Eckes	Mo 10:30 – 11:30	Zim. 309
Italienisch (Fortgeschrittene)	Eckes	Mo 12:00 – 13:00	Zim. 309
Italienisch (Mittelkurs)	Eckes	Mo 13:00 – 14:00	Zim. 309
Italienisch (Einzelcoaching)	Eckes	Mo 11:30 – 12:00 14:00 – 14:30	Zim. 309
Opernschule Szene/Szenischer Unterricht	Graf N.N.	Mi 10:00 – 13:30 Mi 14:00 – 15:00 Do 10:00 – 12:30	Wilh.-Pet. Saal
Dialog- und Einzelarbeit	N.N.		
Szenische Übungen I	N.N.		
Szenische Übungen II	N.N.	Mi 15:30 – 17:00	..
Konzertpädagogik	Dr. Biffio	Mo 14:00 – 15:00	Zim. 310

Opernschule/Gesangspädagogik/SMP-Gesang			
Rhythmik I (Grundkurs) Bewegungslehre (nach Chladek)	Przybylska- Angermann	Di 16:00 – 17:00	Rhythmik- raum
Rhythmik II (Aufbaukurs) Koordination Bewegung und Stimme	Przybylska- Angermann	Di 17:00 – 18:00	Rhythmik- raum
Rhythmik III (Ensemble/Projekt) Tänzerische Szenengestaltung/Projekt	Przybylska- Angermann	Di 18:00 – 19:00	Rhythmik- raum
Rhythmik IV Coaching: Stimme - Bewegung	Przybylska- Angermann	Mi 13:30 – 14:00 Mi 14:00 – 14:30 Mi 14:30 – 15:00	Rhythmik- raum
Sprecherziehung	El Sigai	Mo 8:00 – 12:00	Zim. 207
Korrepetition Gesang	Graf	Di 14:00 – 20:00 Mi 9:00 – 10:00 Mi 15:00 – 17:30 Do 9:00 – 10:00 Do 12:30 – 13:00	Zim. 313 Zim. 103 Zim. 313 Zim. 103 Zim. 103

Angewandte Musikalische Kunst

Psychologie für Musiker			
Die Kursbezeichnungen von Herrn von Erffa sind extra aufgeführt			

FELDENKRAIS <i>Bewusstheit durch Bewegung</i> -siehe Aushang -	Lucke	Di 10:00 – 11:00	Rhythmik- raum
„auch als Wahlmodul für IGP Bachelor und als Wahlfach für alle anderen Studiengänge“			
Dispokinesis I Dispokinesis II	Lüder	Do 09:00 – 10:00 Do 10:00 – 11:00	Rhythmik- raum