



## Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2018

### Unterricht bei Frau Dr. Biffio

<b>Wissenschaftliches Arbeiten mit künstlerisch-pädagogischen Themen</b> Referate, Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, Präsentationen, Projektplanung  Ausländische Studierende sind ausdrücklich erwünscht herzlich willkommen und erhalten individuelle Förderung	Dr. Biffio	Mo 10:00 – 11:00	Zim. 310
<b>Berufsfeldanalyse</b> Beobachtungen und Analyse des aktuellen Arbeitsmarktes für Musikpädagogen, Reflexion von Berufswegen	Dr. Biffio	Mo 11:00 – 12:00	Zim. 310
<b>B. Mus. &amp; Wahlmodul Motivationspsychologie / Zielgruppengerechter Unterricht</b> Pädagogik für versch. Zielgruppen wie Kinder, Erwachsene und Menschen mit besonderem Förderbedarf (Inklusion)	Dr. Biffio	Mo 12:00 – 14:00	Zim. 310
<b>Konzertpädagogik</b>	Dr. Biffio	Mo 14:00 – 15:00	Zim. 310
<b>Allgemeine Methodik / Hospitationspraktikum</b>	Dr. Biffio	Mo 15:00 – 16:00	Zim. 310
<b>Thematische Vertiefung zur Musikpädagogik</b>  Dieses Seminar kann als Seminar A, B, C oder D angerechnet werden!	Dr. Biffio	Mo 16:00 – 17:00	Vorlesung
<u>In der evangelischen Hochschule:</u>  <b>Inklusive und multikulturelle Musikpädagogik</b>	Dr. Biffio	Mo 17:30 – 19:00	



## Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2018

### Angewandte Musikalische Kunst

#### Unterricht bei Herr von Erffa

#### Psychologie für Musiker

Frühe musikalische Erfahrungen als Ressourcen für Studium und Beruf	von Erffa	<b>Sa 26.05.2018</b> 10:00 – 13:00 14:00 – 16:00	Rhythmik- raum
Kommunikation in der Musik	von Erffa	<b>Sa 09.06.2018</b> 10:00 – 13:00 14:00 – 16:00	..“.
„Mut zum Lampenfieber“ – von der individuellen Symptomatik von Auftrittsängsten zu größerer Freiheit und Authentizität auf der Bühne und in allen Vorspiel-Situationen	von Erffa	<b>Sa 18.08.2018</b> 10:00 – 13:00 14:00 – 16:00	..“.

**Bitte an allen Tagen Instrumente und gerade in Arbeit befindliche Stücke mitbringen!**  
**Testate nach Besuch aller drei Samstage!**  
**Diese Termine sind auch Nachholtermine für die im letzten Semester ausgefallenen Veranstaltungen.**

<b>Einzelcoaching</b>	von Erffa	<i>nach Vereinbarung</i>	
-----------------------	-----------	--------------------------	--

**„auch als Wahlmodul für IGP Bachelor und als Wahlfach für alle anderen Studiengänge“**

#### Instrumentaldidaktik und -methodik, Unterrichtspraktikum

<b>Violoncello</b> Instrumentaldidaktik und -methodik Geschichte, Literatur, Stilistik des HF	von Erffa von Erffa	Do 12:30 – 13:30	Zim. 407
---	------------------------	------------------	----------

<b>Historisch informierte Aufführungspraxis f. Streicher</b>	von Erffa	Mo 11:00 – 12:00	Wilh.- Petersen- Saal
--	-----------	------------------	-----------------------------

# AKADEMIE FÜR TONKUNST

**Berufsakademie (University of Cooperative Education)**

Ludwigshöhstr. 120, 64285 Darmstadt

Telefon: 06151/96640 – Telefax: 06151/966413

E-Mail: [akademie-fuer-tonkunst@darmstadt.de](mailto:akademie-fuer-tonkunst@darmstadt.de) – Homepage: [www.akademie-fuer-tonkunst.de](http://www.akademie-fuer-tonkunst.de)

Wissenschaftsstadt  
Darmstadt



## Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2018

### Unterricht bei Herrn Gillmann

<b>Instrumentalkorrepetition</b>	Mittwoch	09:30 – 13:00 13:00 – 18:30	Zim 204 Zim. 204
----------------------------------	----------	--------------------------------	---------------------

**Interessenten bitte melden bei:**

Lutz Gillmann:

0171-8221004

[lutzgillmann@arcor.de](mailto:lutzgillmann@arcor.de)



## Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2018

### Unterricht bei Herrn Dr. Krähe

<b>Akustik, Instrumenten- und Partiturrkunde</b>	DIENSTAG	9:00 – 10:00	Vorlesung
<b>Examenskolloquium</b> · Sprechstunde f. Prüfungen, Bachelor- und Diplomarbeiten	-“-	10:00 – 11:00	-“-
<b>Einführung in die Musikwissenschaft und Musikgeschichte 2 (Modul 1):</b> Klassik bis 20. Jahrhundert	-“-	11:00 – 13:00	-“-
<b>Seminar (Modul 2) u. Operngeschichte:</b> Von „Idomeneo“ zu „Le Nozze di Figaro“ – Opera seria und buffa bei Mozart	-“-	14:30 – 16:00	-“-
<b>Seminar (Modul3):</b> Musik und Ideologie: Deutsches Musikleben 1933 – 1989 im Nationalsozialismus und der DDR	-“-	16:30 – 18:00	-“-

### Unterricht bei Herrn Kramarz

Die Vorlesung zu „**Musik und Recht**“ wird im Sommer-Semester 2018 nicht angeboten.

Die Vorlesung kann im Winter-Semester 2018/2019 wieder besucht werden.



## Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2018

### Unterricht bei Frau Lucke

DIENSTAG

10:00 – 11:00

Rhythmik

### FELDENKRAIS Bewusstheit durch Bewegung

#### Ziele des Unterrichts sind

- Das Verständnis für menschliche Lernprozesse zu entwickeln, basierend auf der Tatsache, dass Bewegung – Denken und Fühlen untrennbar miteinander verknüpft sind
- Die Bewegungswahrnehmung optimal auszubilden. Die Arbeitsweise einzelner Körperteile in ihrem vielschichtigen Zusammenspiel spürend verstehen zu lernen, um so das Verständnis für Bewegungseffizienz zu entwickeln. Die Voraussetzung dafür, auch das hochdifferenzierte Zusammenspiel Körper – Instrument besser zu verstehen
- Den Körper auch in Stresssituationen auf dem Podium als einen vitalen Körper zu erleben. Lampenfieber als Energiequelle nutzen zu lernen



## Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2018

### Unterricht bei Frau Stetter

<p><b><u>Einführung in die Musikpädagogik und ihre historischen Hintergründe</u></b> (Musikschule heute, innovative pädagogische Ansätze für Instrumental- und Gesangspädagogen, Suzuki, Montessori, Kodaly u. a.) Anrechnung: B.Mus.: Modul 1 / Diplom: <b>Seminar A*</b></p>	Donnerstag	09:00 – 11:00	Zim. 310
<p><b><u>Entwicklungs- und lernpsychologische Grundlagen der Musikpädagogik</u></b> (Gedächtnis, auswendig lernen, Lernstörungen, ADHS, musik. Entwicklung und Begabung u. a.) Anrechnung: B.Mus.: Modul 1 / Diplom: <b>Seminar B*</b></p>	Donnerstag	11:00 – 13:00	Zim. 310
<p><b><u>Einführung in die Kommunikationspsychologie u. die Allgemeine Instrumentaldidaktik</u></b> (Üben, Mentales Training, Verbale und nonverbale Kommunikation, Motivation, Bewegungslernen, Sensibilisierung der auditiven Wahrnehmung u.a.) Anrechnung: B.Mus.: Modul 2 / Diplom: <b>Seminar C*</b></p>	Mittwoch	11:00 – 13:00	Zim. 310
<p><b><u>Unterrichtsverlauf/Gruppenunterricht/ Klassenmusizieren</u></b> (Unterrichtsmethoden, Konzertpädagogik, erwachsene Schüler, Schüler im Vor- und Grundschulalter, Elternarbeit u. a.) Anrechnung: B.Mus.: Modul 2 / Diplom: <b>Seminar D*</b></p>	Mittwoch	09:00 – 11:00	Zim. 310

\* Im Laufe des Studiums muss jeweils 1 Schein aus jeder Gruppe (A, B, C, D) erworben werden!



## Vorlesungsverzeichnis Sommer-Semester 2018

### Unterricht bei Herrn Zdralek

Satzübungen für Fortgeschrittene	DIENSTAG	11:00 – 12:00	Zim. 310
Werkanalyse: Klavierwerke von Johannes Brahms	-“-	12:00 – 13:00	-“-
Hörschulung/Höranalyse II a	-“-	15:00 – 16:00	-“-
Historische Satzlehre II a	-“-	16:00 – 17:00	-“-
Hörschulung/Höranalyse II b	-“-	17:00 – 18:00	-“-
Historische Satzlehre II b	-“-	18:00 – 19:00	-“-
Hörschulung/Höranalyse IV	-“-	19:00 – 20:00	-“-
Historische Satzlehre IV	-“-	20:00 – 21:00	-“-

Hörschulung/Höranalyse I	MITTWOCH	08:00 – 09:00	Zim. 308
Historische Satzlehre III	-“-	09:00 – 10:00	-“-
Hörschulung/Höranalyse VI	-“-	10:00 – 11:00	-“-
Satzübungen an stilgebundenen Modellen/ Angewandte Stilkunde	-“-	11:00 – 12:00	-“-
Historische Satzlehre V	-“-	13:00 – 14:00	-“-
Hörschulung/Höranalyse für HF Musiktheorie	-“-	14:00 – 15:00	-“-
Historische Satzlehre für HF Musiktheorie	-“-	15:00 – 16:00	-“-
Hörschulung/Höranalyse V	n. V.	n. V.	n. V.

## **Unterricht bei Herrn Lukas Grossmann (Lehrprobe / Unterrichtspraktikum)**

Historische Satzlehre I	n. V.	n. V.	n. V.
Hörschulung/Höranalyse III	n. V.	n. V.	n. V.