

A) für Instrumentalisten und für Oper/Konzertgesang:

Vortrag von mindestens 4 schwierigen Werken aus verschiedenen Stilepochen

B) für Komposition

1. Vorlage einer Kompositionsmappe mit repräsentativen Werken in - wenn möglich - unterschiedlicher Besetzung. Die Kompositionsmappe ist mit der Anmeldung zur Eignungsprüfung einzusenden.
2. Klausur: Schriftliche Ausarbeitung einer kurzen Komposition nach ad hoc erfolgter Vorgabe des musikalischen Grundmaterials (z.B. Tonfolgen, Akkorde, Formteile etc.)
3. Vortrag zweier Stücke mittleren Schwierigkeitsgrades im vokalen/instrumentalen Pflichtfach des Studienbewerbers

C) für Chorleitung

1. Chorprobe mit einem von der Prüfungskommission vor der praktischen Prüfung vorgelegten Werk
2. Pflichtfach Klavier: Vortrag von 2-3 Klavierwerken unterschiedlicher Stilepochen mittleren Schwierigkeitsgrades
3. Pflichtfach Gesang: Vortrag von 2 verschiedenen Kunstliedern oder eines Kunstliedes und einer Opernarie

D) für Klavier-Kammermusik/Liedgestaltung

1. Vortrag von mindestens 3 schwierigen Werken für Klavier Solo aus verschiedenen Stilepochen (darunter eine Etüde) (15-20 min.)
2. Blattspiel eines mittelschweren Klavierparts aus einem Kammermusikwerk oder einem Lied. (5 Min.)
3. Vortrag eines vorbereiteten Kammermusikwerkes und/oder einer kleinen Liedgruppe. Das Werk wird vier Wochen vorher bekanntgegeben und ggf. zugesandt; es findet eine Probe von ca. 20 min. Dauer mit einem gestellten Partner(in) statt. (ca. 10 min)

E) Aufbaustudium Hauptfach Gitarre mit Schwerpunkt Kammermusik vokal/instrumental

1. Vortrag von mindestens 3 schwierigen Werken für Gitarre Solo aus verschiedenen Stilepochen (15-20 min.)
2. Blattspiel eines mittelschweren Gitarrenparts aus einem Kammermusikwerk oder einem Lied. (5 Min.)
3. Vortrag eines vorbereiteten Kammermusikwerkes und/oder einer kleinen Liedgruppe. Das Werk wird vier Wochen vorher bekannt gegeben und ggf. zugesandt; es findet eine Probe von ca. 20 min. Dauer mit einem gestellten Partner(in) statt. (ca. 10 min)