

## Modulübersichtstabelle Hauptfach Instrumental – Orchesterinstrument

Modul und zugehörige Lehrveranstaltungen	Semester	Prüfungsformen	Studentische Arbeitsbelastung (in Zeitstunden)		ECTS-Punkte	Modulbeauftragte
			Kontaktzeit	Selbststudium		
<b>Modul Hauptfach Instrumental 1</b>	<b>1 – 2</b>				<b>30</b>	<b>Bockschweiger</b>
Instrumentales HF		N	42	708	25	
Blattspiel			14	46	2	
Orchester			56	34	3	
<b>Modul Hauptfach Instrumental 2</b>	<b>3 – 4</b>				<b>31</b>	<b>Bockschweiger</b>
Instrumentales HF		P	42	738	26	
Kammermusik			14	46	2	
Orchester		N	56	34	3	
<b>Modul Hauptfach Instrumental 3</b>	<b>5 – 6</b>				<b>31</b>	<b>Bockschweiger</b>
Instrumentales HF		N	42	738	26	
Kammermusik			7	23	1	
Historische Aufführungspraxis			14	16	1	
Orchester		N	56	34	3	
<b>Modul Hauptfach Instrumental 4</b>	<b>7 – 8</b>				<b>30</b>	<b>Bockschweiger</b>
Instrumentales HF		P	42	708	25	
Geschichte, Literatur und Stilistik des HF			28	32	2	
Orchester		N	56	34	3	
<b>Modul Musikpädagogik / Allgemeine Didaktik 1</b>	<b>1 – 2</b>				<b>4</b>	<b>N.N.</b>
Entwicklungs- u. lernpsych. Grundlagen der Musikpädagog.		N	28	32	2	
Einführung in d. Musikpädagogik u. i. hist. Hintergründe			28	32	2	
<b>Modul Musikpädagogik / Allgemeine Didaktik 2</b>	<b>3 – 4</b>				<b>6</b>	<b>N.N.</b>
Einf. Kommunikationspsych./ Lehrer-Schüler-Kommunik.		P	28	32	2	
Unterrichtsverlauf / Instr. Gruppenunterricht / Klassenmusik.			28	32	2	
Instrumental Didaktik und - methodik		N	28	32	2	
<b>Modul Musikpädagogik / Allgemeine Didaktik 3</b>	<b>5 – 6</b>				<b>8</b>	<b>N.N.</b>
Motivationspsychologie		P	14	16	1	
Pädagogik für versch. Zielgruppen			14	16	1	
Konzertpädagogik			14	16	1	
Unterrichtspraktikum		N	28	32	2	
Instrumental Didaktik und - methodik			56	34	3	
<b>Modul Musikpädagogik / Allgemeine Didaktik 4</b>	<b>7 – 8</b>				<b>7</b>	<b>N.N.</b>
Thematische Vertiefungen zur Musikpädagogik		N	28	32	2	
Berufsfeldanalyse			14	16	1	
Unterrichtspraktikum		P	28	32	2	
Instrumental Didaktik und - methodik			28	32	2	
<b>Modul Musiktheorie / Musikwissenschaft 1</b>	<b>1 – 2</b>				<b>9</b>	<b>Prof. Zdralek</b>
Hörgrundschulung I + II		P	28	32	2	
Historische Satzlehre I + II			28	32	2	
Einführung in die Musikwissenschaft u. Musikgesch.		P	56	16	2	
Akustik, Instrumenten- u. Partiturrekunde I + II		N	28	32	2	
Wissenschaftliches Arbeiten		N	14	16	1	
<b>Modul Musiktheorie / Musikwissenschaft 2</b>	<b>3 – 4</b>				<b>11</b>	<b>Prof. Zdralek</b>
Hörgrundschulung III + IV		P	28	62	3	
Historische Satzlehre III + IV			28	62	3	
Formenkunde / Analyse		N	28	32	2	
Musikwissenschaftliches Seminar		P	28	62	3	
<b>Modul Musiktheorie / Musikwissenschaft 3</b>	<b>5 – 6</b>				<b>11</b>	<b>Prof. Zdralek</b>
Hörschulung / Höranalyse V + VI		P	28	62	3	
Historische Satzlehre V /			42	48	3	
Satzübungen an stilgebundenen Modellen		N	28	32	2	
Werkanalyse			28	62	3	
<b>Modul Künstlerisch-Praktische Fächer 1</b>	<b>1 – 2</b>				<b>7</b>	<b>Lohr</b>
Chor		N	56	4	2	
NF Klavier			14	46	2	
Medienpraxis			14	16	1	
Bewegung und Rhythmik / Musikal. Körperarbeit			28	32	2	
<b>Modul Künstlerisch-Praktische Fächer 2</b>	<b>3 – 4</b>				<b>7</b>	<b>Lohr</b>
Chor		N	56	4	2	
NF Klavier			14	46	2	
Ensembleleitung			14	46	2	
Alte Musik			14	16	1	
<b>Modul Künstlerisch-Praktische Fächer 3</b>	<b>5 – 6</b>				<b>5</b>	<b>Lohr</b>
Chor		N	28	2	1	
NF Klavier			14	106	4	
1. Wahlpflichtmodul : siehe gesonderte Tabelle	1 – 2	P			<b>5</b>	Völcker
2. Wahlpflichtmodul: Projekt siehe gesonderte Tabelle	7 – 8	N			<b>10</b>	
Wahlmodule siehe gesonderte Tabelle	1 – 8	N			<b>20 (4 x 5)</b>	
Modul Bachelorarbeit	8	P		240	<b>8</b>	Dr. Krähe