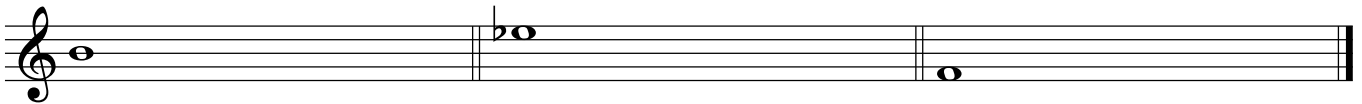
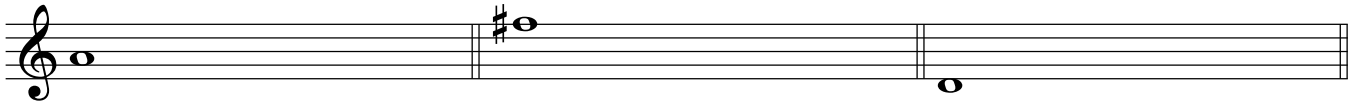


Muster Eignungstest

Gehörbildung

1. Notieren Sie ausgehend vom jeweils gegebenen Ton die vorgespielten Dreitongruppen!



2. Notieren Sie die Größenangabe der simultan vorgespielten Intervalle (z.B.: kleine Terz oder k3 oder 3-)!

a)

b)

c)

d)

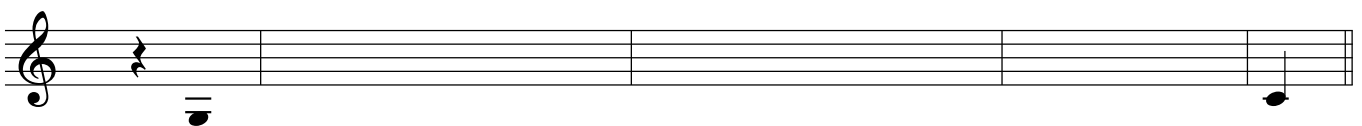
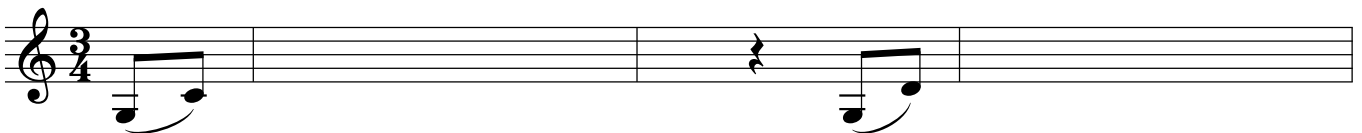
e)

f)

3. Im folgenden sind die tiefsten Töne von Akkorden gegeben. Notieren Sie die beiden anderen Töne!



4. Notieren Sie die vorgespielte Melodie!



5. Rhythmisieren Sie die gegebene Tonfolge mit dem vorgespielten Rhythmus !

Gegeben:

Rhythmisierung:

Edvard Hagerup Grieg: Volksweise

6. Vervollständigen Sie folgenden zweistimmigen Satz!

7. Sie hören vier Werkauszüge von der CD. Ordnen Sie diese den musikgeschichtlichen Epochen Barock - Klassik - Romantik - Moderne zu! Welche Instrumente spielen? Zu welcher Gattung gehört das jeweilige Werk?

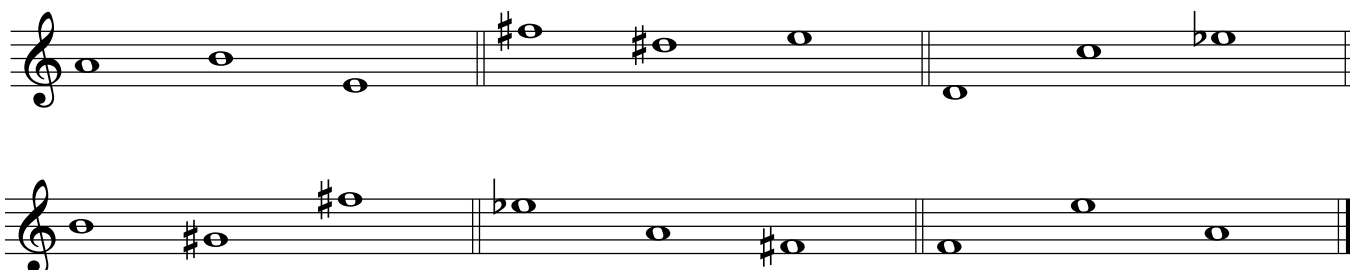
- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Muster Eignungstest

Gehörbildung

Lösungsblatt

1. Notieren Sie ausgehend vom jeweils gegebenen Ton die vorgespielten Dreitongruppen!



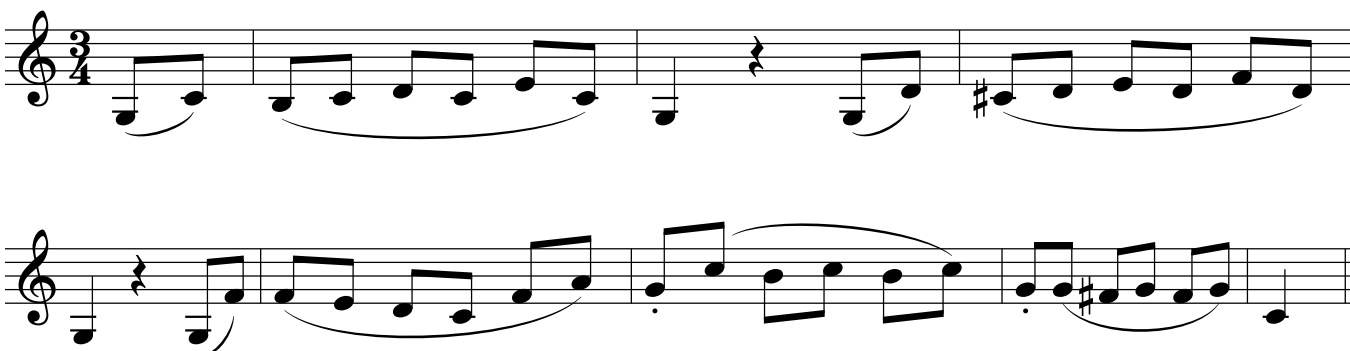
2. Notieren Sie die Größenangabe der simultan vorgespielten Intervalle (z.B.: kleine Terz oder k3 oder 3-)!

- a) r4
- b) g3
- c) g6
- d) k7
- e) g2
- f) r5

3. Im folgenden sind die tiefsten Töne von Akkorden gegeben. Notieren Sie die beiden anderen Töne!



4. Notieren Sie die vorgespielte Melodie!



5. Rhythmisieren Sie die gegebene Tonfolge mit dem vorgespielten Rhythmus !

Gegeben:

Rhythmisierung:

Edvard Hagerup Grieg: Volksweise

6. Vervollständigen Sie folgenden zweistimmigen Satz!

7. Sie hören vier Werkauszüge von der CD. Ordnen Sie diese den musikgeschichtlichen Epochen Barock - Klassik - Romantik - Moderne zu! Welche Instrumente spielen? Zu welcher Gattung gehört das jeweilige Werk?

1. z.B.: Klassik - Klavier und Orchester - Klavierkonzert
2. z.B.: Moderne - Flöte, Alt, Klavier - Lied
3. z.B.: Barock - Sopran, Streicher, Cembalo - Arie (Oper/ Oratorium)
4. z.B.: Romantik - Großes Orchester - Sinfonie

11. Fragen zu folgendem Notenbeispiel:

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system has a measure number '8' above the treble staff. The third system has measure numbers '13' and '15' above the treble staff. The score includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

- In welcher Tonart steht dieser Werkauschnitt?
- Wie lässt sich dieser Werkauschnitt formal gliedern?
- Beschreiben Sie die Zäsurbildungen in Takt 8 und Takt 16!
- Erläutern Sie anhand der Takte 15 und 16 den Begriff "*Kadenz*"! Benennen Sie die jeweiligen Akkorde!
- In welcher Epoche könnte das Werk entstanden sein? Begründen Sie Ihre Zuordnung!

11. Fragen zu folgendem Notenbeispiel:

a) In welcher Tonart steht dieser Werkauschnitt?

g-Moll

b) Wie lässt sich dieser Werkauschnitt formal gliedern?

Es liegt eine 16-taktige klassische Periode vor. Formale Gliederung:

8-taktiger Vordersatz: Motiv a (T. 1/2) - a' (T. 3/4) - b (T. 5-8)

8-taktiger Nachsatz: a (T. 9/10) - a' (T. 11/12) - b' (T. 13 - 16)

c) Beschreiben Sie die Zäsurbildungen in Takt 8 und Takt 16!

Takt 8: Halbschluss

Takt 16: Ganzschluss

d) Erläutern Sie anhand der Takte 15 und 16 den Begriff "Kadenz"! Benennen Sie die jeweiligen Akkorde!

Unter einer Kadenz versteht man die Verbindung der Hauptstufen/ Hauptfunktionen einer Tonart.

Akkorde: 6a_o - D - g = Kadenz II - V - I oder s^6 - D - t

e) In welcher Epoche könnte das Werk entstanden sein? Begründen Sie Ihre Zuordnung!

Wiener Klassik (Ludwig van Beethoven: Elf neue Bagatellen op.119 Nr.1)