

Akademie für Tonkunst Darmstadt - **Studienbegleitscheine IGP (B.Mus.)** Hauptfach Gesang

Name, Vorname:

| Modul und zugehörige Lehrveranstaltungen | Semester | Prüfungs= Formen | ECTS-Punkte | Testat Dozentin / Dozent – Datum |
|---|--------------|---------------------|-------------|-------------------------------------|
| Modul Hauptfach Gesang 1 | 1 – 2 | | 30 | |
| Vokales HF | | N | 23 | |
| Sprecherziehung | | | 3 | |
| Italienisch | | | 4 | |
| Modul Hauptfach Gesang 2 | 3 – 4 | | 31 | |
| Vokales HF | | P | 21 | |
| Korrepetition | | | 2 | |
| Italienisch | | | 4 | |
| Szenischer Unterricht | | N | 4 | |
| Modul Hauptfach Gesang 3 | 5 – 6 | | 31 | |
| Vokales HF | | N | 25 | |
| Korrepetition | | | 2 | |
| Szenischer Unterricht | | N | 4 | |
| Modul Hauptfach Gesang 4 | 7 – 8 | | 30 | |
| Vokales HF | | P | 24 | |
| Korrepetition | | | 2 | |
| Szenischer Unterricht | | N | 4 | |
| Modul Musikpädagogik / Allgemeine Didaktik 1 | 1 – 2 | | 4 | |
| Entwicklungs- u. Lernpsych. Grundlagen der Musikpädagog. | | N | 2 | |
| Einführung in d. Musikpädagogik u.i. hist. Hintergründe | | | 2 | |
| Modul Musikpädagogik / Allgemeine Didaktik 2 | 3 – 4 | | 6 | |
| Einf. Kommunikationspsych. / Lehrer-Schüler-Kommunik. | | P | 2 | |
| Unterrichtsverlauf / Instr. Gruppenunterricht / Klassenmusik. | | | 2 | |
| Instrumentaldidaktik und - methodik | | N | 2 | |
| Modul Musikpädagogik / Allgemeine Didaktik 3 | 5 – 6 | | 8 | |
| Motivationspsychologie | | P | 1 | |
| Pädagogik für versch. Zielgruppen | | | 1 | |
| Konzertpädagogik | | | 1 | |
| Unterrichtspraktikum | | N | 2 | |
| Instrumentaldidaktik und - methodik | | | 3 | |
| Modul Musikpädagogik / Allgemeine Didaktik 4 | 7 – 8 | | 7 | |
| Thematische Vertiefungen zur Musikpädagogik | | N | 2 | |
| Berufsfeldanalyse | | N | 1 | |
| Unterrichtspraktikum | | P | 2 | |
| Gesangsdidaktik und - methodik | | | 2 | |

Akademie für Tonkunst Darmstadt - **Studienbegleitscheine IGP (B.Mus.)** Hauptfach Gesang

Name, Vorname:

| | | | | |
|---|--------------|---|-----------|--|
| Modul Musiktheorie / Musikwissenschaft 1 | 1 – 2 | | 9 | |
| Hörgrundschulung I + II | | P | 2 | |
| Historische Satzlehre I + II | | | 2 | |
| Einführung in die Musikwissenschaft u. Musikgesch. | | P | 2 | |
| Akustik, Instrumenten- u. Partiturrekunde I + II | | N | 2 | |
| Wissenschaftliches Arbeiten | | N | 1 | |
| Modul Musiktheorie / Musikwissenschaft 2 | 3 – 4 | | 11 | |
| Hörgrundschulung III + IV | | P | 3 | |
| Historische Satzlehre III + IV | | | 3 | |
| Formenkunde / Analyse | | N | 2 | |
| Musikwissenschaftliches Seminar | | P | 3 | |
| Modul Musiktheorie / Musikwissenschaft 3 | 5 – 6 | | 11 | |
| Hörschulung / Höranalyse V + VI | | P | 3 | |
| Historische Satzlehre V / Satzübungen an stilgebundenen Modellen | | | 3 | |
| Werkanalyse | | N | 2 | |
| Musikwissenschaftliches Seminar | | P | 3 | |
| Modul Künstlerisch-Praktische Fächer 1 | 1 – 2 | | 7 | |
| Chor | | N | 2 | |
| NF Klavier | | N | 2 | |
| Medienpraxis | | N | 1 | |
| Bewegung und Rhythmik / Musikal. Körperarbeit | | N | 2 | |
| Modul Künstlerisch-Praktische Fächer 2 | 3 – 4 | | 7 | |
| Chor | | N | 2 | |
| NF Klavier | | N | 2 | |
| Ensembleleitung | | N | 2 | |
| Alte Musik | | N | 1 | |
| Modul Künstlerisch-Praktische Fächer 3 | 5 – 6 | | 5 | |
| Chor | | N | 1 | |
| NF Klavier | | P | 4 | |
| Modul Bachelorarbeit | 8 | | 8 | |
| Bachelorarbeit | | P | 8 | |

Akademie für Tonkunst Darmstadt - **Studienbegleitscheine IGP (B.Mus.)** Hauptfach Gesang

Name, Vorname:

| | | | | |
|--|-------|---|------------|--|
| Wahlpflichtmodul: Neue Musik 1 <u>oder</u> Populäre Musik/Jazz 1 | 1 – 2 | P | 5 | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| 2. Wahlpflichtmodul: Projekt | 7 – 8 | N | 10 | |
| Titel : _____ | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Wahlmodule | 1 – 8 | N | 20 (4x5) | |
| Name des Wahlmoduls: | | | | |
| | 1 – 2 | N | 5 | |
| Name des Wahlmoduls: | | | | |
| | 3 – 4 | N | 5 | |
| Name des Wahlmoduls: | | | | |
| | 5 – 6 | N | 5 | |
| Name des Wahlmoduls: | | | | |
| | 7 – 8 | N | 5 | |