

Modulübersichtstabelle Hauptfach Instrumental

| Modul und zugehörige Lehrveranstaltungen | Semester | Prüfungsformen | Studentische Arbeitsbelastung (in Zeitstunden) | | ECTS-Punkte | Modulbeauftragte |
|---|--------------|----------------|---|---------------|-----------------|----------------------|
| | | | Kontaktzeit | Selbststudium | | |
| Modul Hauptfach Instrumental 1 | 1 – 2 | | | | 30 | Richter |
| Instrumentales HF | | N | 42 | 798 | 28 | |
| Blattspiel | | | 14 | 46 | 2 | |
| Modul Hauptfach Instrumental 2 | 3 – 4 | | | | 31 | Richter |
| Instrumentales HF | | P | 42 | 828 | 29 | |
| Kammermusik | | | 14 | 46 | 2 | |
| Modul Hauptfach Instrumental 3 | 5 – 6 | | | | 31 | Richter |
| Instrumentales HF | | N | 42 | 828 | 29 | |
| Kammermusik | | | 7 | 23 | 1 | |
| Historische Aufführungspraxis | | | 14 | 16 | 1 | |
| Modul Hauptfach Instrumental 4 | 7 – 8 | | | | 30 | Richter |
| Instrumentales HF | | P | 42 | 798 | 28 | |
| Geschichte, Literatur und Stilistik des HF | | | 28 | 32 | 2 | |
| Modul Musikpädagogik / Allgemeine Didaktik 1 | 1 – 2 | | | | 4 | N.N. |
| Entwicklungs- u. lernpsych. Grundlagen der Musikpädagog. | | N | 28 | 32 | 2 | |
| Einführung in d. Musikpädagogik u. i. hist. Hintergründe | | | 28 | 32 | 2 | |
| Modul Musikpädagogik / Allgemeine Didaktik 2 | 3 – 4 | | | | 6 | N.N. |
| Einf. Kommunikationspsych./ Lehrer-Schüler-Kommunik. | | P | 28 | 32 | 2 | |
| Unterrichtsverlauf / Instr. Gruppenunterricht / Klassenmusiz. | | | 28 | 32 | 2 | |
| Instrumentaldidaktik und - methodik | | N | 28 | 32 | 2 | |
| Modul Musikpädagogik / Allgemeine Didaktik 3 | 5 – 6 | | | | 8 | N.N. |
| Motivationspsychologie | | P | 14 | 16 | 1 | |
| Pädagogik für versch. Zielgruppen | | | 14 | 16 | 1 | |
| Konzertpädagogik | | | 14 | 16 | 1 | |
| Unterrichtspraktikum | | N | 28 | 32 | 2 | |
| Instrumentaldidaktik und - methodik | | | 56 | 34 | 3 | |
| Modul Musikpädagogik / Allgemeine Didaktik 4 | 7 – 8 | | | | 7 | N.N. |
| Thematische Vertiefungen zur Musikpädagogik | | N | 28 | 32 | 2 | |
| Berufsfeldanalyse | | N | 14 | 16 | 1 | |
| Unterrichtspraktikum | | P | 28 | 32 | 2 | |
| Instrumentaldidaktik und - methodik | | | 28 | 32 | 2 | |
| Modul Musiktheorie / Musikwissenschaft 1 | 1 – 2 | | | | 9 | Prof. Zdralek |
| Hörgrundschulung I + II | | P | 28 | 32 | 2 | |
| Historische Satzlehre I + II | | | 28 | 32 | 2 | |
| Einführung in die Musikwissenschaft u. Musikgesch. | | P | 56 | 16 | 2 | |
| Akustik, Instrumenten- u. Partiturlkunde I + II | | N | 28 | 32 | 2 | |
| Wissenschaftliches Arbeiten | | N | 14 | 16 | 1 | |
| Modul Musiktheorie / Musikwissenschaft 2 | 3 – 4 | | | | 11 | Prof. Zdralek |
| Hörgrundschulung III + IV | | P | 28 | 62 | 3 | |
| Historische Satzlehre III + IV | | | 28 | 62 | 3 | |
| Formenkunde / Analyse | | N | 28 | 32 | 2 | |
| Musikwissenschaftliches Seminar | | P | 28 | 62 | 3 | |
| Modul Musiktheorie / Musikwissenschaft 3 | 5 – 6 | | | | 11 | Prof. Zdralek |
| Hörschulung / Höranalyse V + VI | | P | 28 | 62 | 3 | |
| Historische Satzlehre V | | | 42 | 48 | 3 | |
| Satzübungen an stilgebundenen Modellen | | | | | | |
| Werkanalyse | | N | 28 | 32 | 2 | |
| Musikwissenschaftliches Seminar | | P | 28 | 62 | 3 | |
| Modul Künstlerisch-Praktische Fächer 1 | 1 – 2 | | | | 7 | Lohr |
| Chor | | N | 56 | 4 | 2 | |
| NF Klavier | | N | 14 | 46 | 2 | |
| Medienpraxis | | N | 14 | 16 | 1 | |
| Bewegung und Rhythmik / Musikal. Körperarbeit | | N | 28 | 32 | 2 | |
| Modul Künstlerisch-Praktische Fächer 2 | 3 – 4 | | | | 7 | Lohr |
| Chor | | N | 56 | 4 | 2 | |
| NF Klavier | | N | 14 | 46 | 2 | |
| Ensembleleitung | | N | 14 | 46 | 2 | |
| Alte Musik | | N | 14 | 16 | 1 | |
| Modul Künstlerisch-Praktische Fächer 3 | 5 – 6 | | | | 5 | Lohr |
| Chor | | N | 28 | 2 | 1 | |
| NF Klavier | | P | 14 | 106 | 4 | |
| 1. Wahlpflichtmodul : siehe gesonderte Tabelle | 1 – 2 | P | | | 5 | Völker |
| 2. Wahlpflichtmodul: Projekt siehe gesonderte Tabelle | 7 – 8 | N | | | 10 | |
| Wahlmodule siehe gesonderte Tabelle | 1 – 8 | N | | | 20 (4x5) | |
| Modul Bachelorarbeit | 8 | P | | 240 | 8 | Dr. Krähe |