

Akademie für Tonkunst Darmstadt - **Studienbegleitscheine AMK (B.Mus.)** Hauptfach Gesang

Name, Vorname:

| Modul und zugehörige Lehrveranstaltungen | Semester | Prüfungs= Formen | ECTS-Punkte | Testat Dozentin / Dozent – Datum |
|---|--------------|------------------|-------------|----------------------------------|
| Modul Hauptfach Gesang 1 | 1 – 2 | | 34 | |
| Vokales HF | | N | 23 | |
| Sprecherziehung | | | 2 | |
| Blattsingen | | | 2 | |
| Szenischer Unterricht | | | 3 | |
| Italienisch | | | 4 | |
| Modul Hauptfach Gesang 2 | 3 – 4 | | 32 | |
| Vokales HF | | P | 22 | |
| Italienisch | | | 4 | |
| Korrepetition | | N | 2 | |
| Szenischer Unterricht | | N | 4 | |
| Modul Hauptfach Gesang 3 | 5 – 6 | | 32 | |
| Vokales HF | | N | 22 | |
| Korrepetition | | | 2 | |
| Ensemble/Kammermusik | | N | 2 | |
| Szenischer Unterricht | | N | 6 | |
| Modul Hauptfach Gesang 4 | 7 – 8 | | 35 | |
| Vokales HF | | P | 25 | |
| Ensemble/Kammermusik | | | 2 | |
| Korrepetition | | N | 2 | |
| Szenischer Unterricht | | N | 6 | |
| Modul Musikpädagogik (Ang.Mus.Kunst) | 5 – 6 | | 6 | |
| Unterrichtspraktikum | | N | 2 | |
| Konzertpädagogik | | N | 1 | |
| Einführung in d. Musikpädagogik | | N | 1 | |
| Instrumentaldidaktik und - methodik | | N | 2 | |
| Modul Musik und Gesundheit | 1 – 2 | | 5 | |
| Dispokinese | | N | 2 | |
| Feldenkrais | | N | 2 | |
| Psychologie für Musiker | | N | 1 | |
| Modul Bachelorarbeit | 7 – 8 | | 8 | |
| | | P | 8 | |

Akademie für Tonkunst Darmstadt - **Studienbegleitscheine AMK (B.Mus.)** Hauptfach Gesang

Name, Vorname:

| | | | | |
|--|--------------|---|-----------|--|
| Modul Musiktheorie / Musikwissenschaft 1 | 1 – 2 | | 9 | |
| Hörgrundschulung I + II | | P | 2 | |
| Historische Satzlehre I + II | | | 2 | |
| Einführung in die Musikwissenschaft u. Musikgeschichte | | P | 2 | |
| Akustik, Instrumenten- u. Partiturlinienkunde I + II | | N | 2 | |
| Wissenschaftliches Arbeiten | | N | 1 | |
| Modul Musiktheorie / Musikwissenschaft 2 | 3 – 4 | | 11 | |
| Hörgrundschulung III + IV | | P | 3 | |
| Historische Satzlehre III + IV | | | 3 | |
| Formenkunde / Analyse | | N | 2 | |
| Musikwissenschaftliches Seminar | | P | 3 | |
| Modul Musiktheorie / Musikwissenschaft 3 (Angewandte Musik) | 5 – 6 | | 6 | |
| Angewandte Stilgeschichte | | N | 3 | |
| Musikwirtschaft | | N | 1 | |
| Konzertorganisation | | N | 1 | |
| Musik und Recht | | N | 1 | |
| Modul Künstlerisch-Praktische Fächer 1 | 1 – 2 | | 7 | |
| Chor | | N | 2 | |
| NF Klavier | | N | 2 | |
| Medienpraxis | | N | 1 | |
| Bewegung und Rhythmik / Musikalische Körperarbeit | | N | 2 | |
| Modul Künstlerisch-Praktische Fächer 2 | 3 – 4 | | 7 | |
| Chor | | N | 2 | |
| NF Klavier | | N | 2 | |
| Chor- /Ensembleleitung | | N | 2 | |
| Alte Musik | | N | 1 | |
| Modul Künstlerisch-Praktische Fächer 3 | 5 – 6 | | 6 | |
| Chor/Kammerchor | | N | 1 | |
| NF Klavier | | P | 2 | |
| Komposition/Arrangement | | | 3 | |

Akademie für Tonkunst Darmstadt - **Studienbegleitscheine AMK (B.Mus.)** Hauptfach Gesang

Name, Vorname:

| | | | | |
|---|-------|---|------------|--|
| Wahlpflichtmodul: Neue Musik 1 <u>oder</u> Populäre Musik/Jazz1 | 3 – 4 | P | 5 | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Wahlpflichtmodul : Neue Musik 2 - Populäre Musik /Jazz 2 | 5 – 6 | N | 5 | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| 2.Wahlpflichtmodul: Offenes Projekt | 7 – 8 | P | 12 | |
| Titel : _____ | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Wahlmodule | 1 – 8 | N | 20 (4x5) | |
| Name des Wahlmoduls: | | | | |
| | 1 – 2 | N | 5 | |
| Name des Wahlmoduls: | | | | |
| | 3 – 4 | N | 5 | |
| Name des Wahlmoduls: | | | | |
| | 5 – 6 | N | 5 | |
| Name des Wahlmoduls: | | | | |
| | 7 – 8 | N | 5 | |